

А Р У Т Ю Н    А К О П Я Н



АРУТЮН АКОПЯН

50

з а н и м а т е л ь н ы х

Ф О -  
К /-  
С О В

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИСКУССТВО»

МОСКВА 1964

Посвящаю эту книгу  
моей жене, другу и соавтору  
Л и е А к о п я н



ԱՐՄԵՆԱԿԱՆ

792.7  
А-40

**Литературная запись**  
**Л. А К О П Я Н**

## Введение

Вам, сидящим в зрительном зале, артист-фокусник показывает обыкновенную линейку. Одна сторона ее — белая, другая — красная. Исполнитель поворачивает линейку, и она с обеих сторон становится белой. Новое движение — и вот обе стороны красные.

Фокусник наливает в бутылку воду и выливает ее в чашу, затем несколько раз встряхивает пустую бутылку, и в ней появляется яйцо.

Пусть это несложные фокусы. Но зрители с удовольствием следят за всеми превращениями предметов, хотя отлично понимают, что никакого чуда здесь нет. Внезапная перемена цвета, быстрота, с которой появляются и исчезают предметы, легкость и непринужденность демонстрации этих любопытных превращений — все привлекает зрителей.

Слово «фокусы» знакомо с детства. Оно вызывает представление о ловкости, приятном обмане — обмане остроумном и безобидном, единственном, не вызывающем недовольства и протеста. Бывает даже жаль, если исполнитель нечаянно обнаружит секрет фокуса: таинственность и непонятность превращений исчезнут. Истинное мастерство, пластичность движений, изящество рук, чуткость пальцев, легкость их прикосновения к предметам — именно это покоряет и восхищает зрителей во время демонстрации фокусов, вызывает у них эстетическое наслаждение. Показ фокусов становится концертным номером, искусством эстрады.

Но фокусы не всегда были достоянием сцены, эстрадных и цирковых программ, хотя они издавна привлекали людей. История этого искусства насчитывает около пяти тысяч лет. Фокусы использовали в самых различных целях: для тайных махинаций наживы или карьеры, для демонстрации

«чудес» в храмах, чтобы вызвать у верующих религиозный экстаз, и в качестве веселого зрелища.

В подземных переходах и залах языческих храмов древних государств были установлены механизмы, с помощью которых во время богослужения верующим демонстрировали «чудеса» оживления богов. Изваяния приходили в движение, из пустых глазниц лились «слезы», двери храмов открывались невидимой рукой, на алтарях трепетало пламя неугасимого огня. А порой боги обращались к верующим, и этот «глас божий» приводил в смятение тысячи молящихся.

Механика и оптика, законы которых были неизвестны и непонятны массам людей, отстраненных от науки и знаний, служили замкнутой касте духовенства и в дни религиозных празднеств. При огромном стечении верующих, паломников, обездоленных господ церкви показывали «чудеса». Это были аттракционы, производившие на плотно сомкнувшуюся возле храмов толпу магическое действие, порождающее религиозный фанатизм. Впоследствии «чудеса», уже не связанные с божественной силой, создавали ореол необычности, исключительности вокруг самих фокусников.

История сохранила имена талантливых мастеров, создавших оригинальную аппаратуру, с помощью которой они демонстрировали свои фокусы. Успех выдающихся фокусников был вполне заслужен. Изобретательность и остроумие привлекали зрителей. Но фокусники-гастролеры на первых порах окружали свои выступления таинственностью и загадочностью. Это сказывалось во всем: и в афише с будоражившим воображение названием номера — «Человек в черном», «Король цепей», «Создатель дьявольского цилиндра», и в особом жесте, обращенном к невидимым силам, по знаку фокусника приводившим в движение предметы, и в языке — странной смеси искаженных слов, утративших свою национальную первоизданность.

Конечно же, никакой тайной, неведомой магической силы в различных превращениях, исчезновениях предметов и их появлениях не было и нет. Поэтому советские иллюзионисты, особенно в последние годы, отказались от маски чародея, мага, сбросили покров таинственности, окружавшей фокусы, а книги, издаваемые у нас, начали приобщать к секретам фокусов огромное число людей — участников художественной самодеятельности и зрителей. Но от этого интерес к фокусам не исчез. Даже зная секрет фокуса, зри-

тель с удовольствием следит за действиями иллюзиониста, восхищаясь его ловкостью, мастерством и артистизмом.

Подкупает и отношение самого исполнителя к фокусам — чуть ироничное. Это как бы шутка. Ведь нельзя же всерьез думать, что в обыкновенный лимон сама по себе действительно попала медная монета, а в пустой бутылке из ничего возникло яйцо. Но даже понимая это и не признавая никакого чуда в том, что совершает фокусник, зрители с удовольствием принимают шутку и вместе с исполнителем радуются «чудесным» превращениям.

Крупнейшие мастера-иллюзионисты чаще всего демонстрируют фокусы, которые они создают сами. В оригинальности и новизне их проявляется не только изобретательность, но и совершенное владение техникой.

В книге народного артиста Армянской ССР Арутюна Акопяна, чьи выступления пользуются всегда неизменным успехом у зрителей, представлены фокусы, над которыми манипулятор долгие годы работал сам. Они остроумны по форме, не требуют сложного реквизита и легко доступны для исполнения не только начинающим артистам эстрады, но и фокусникам-любителям. Овладев в совершенстве техникой этих фокусов, участники художественной самодеятельности, используя приобретенные навыки, очевидно, будут и сами придумывать новые занимательные фокусы. Это обеспечит постоянный интерес зрителей к их выступлениям.

Хорошо смотрится такая демонстрация фокусов, когда исполнитель создает впечатление, будто любой из зрителей сможет сразу, с ходу проделать то же, что и он. Предоставляя такую возможность зрителю, пожелавшему повторить сделанное, исполнитель наглядно убеждает присутствующих, что весь «фокус» фокуса в тренировке, вырабатывающей точность движений, глазомер, подвижность пальцев и кисти рук, и, конечно, в изобретательности. Ведь все приспособления к фокусу исполнитель придумал и сделал сам.

Зная свои возможности и склонности, исполнитель определит выбор того жанра, в котором он решит совершенствоваться: или он станет иллюзионистом, демонстрируя фокусы с помощью аппаратуры, зеркал, люков, или будет по преимуществу манипулятором, то есть изберет такие фокусы, которые требуют ловкости рук, гибкости и подвижности пальцев. Но в любом из жанров, избранном исполнителем, главным является хорошо отработанная техника демонстрации фокуса и высокий художественный вкус. Он



должен сказаться во всем — и в подаче фокусов, и в окраске и форме предметов, с которыми исполнитель выходит на сцену, в costume его и даже в поклоне зрителям.

Выступления с фокусами — это театральная миниатюра, в которой участвует один-два исполнителя, веселый маленький спектакль в большой концертной программе клуба или Дворца культуры. Для такого спектакля нужна музыка, аккомпанирующая исполнителю во время демонстрации фокусов и заполняющая паузы между ними.

В создании спектакля-миниатюры, после того как техника демонстрации фокуса будет освоена, исполнителю поможет режиссер. Вместе с ним участник художественной самодеятельности решит, в какой последовательности лучше всего показывать подготовленные фокусы, нужен ли текст (конечно, шутливый), каким будет музыкальное сопровождение, костюм, освещение. Сценарий, а еще точнее — партитура небольшого выступления с показом фокусов и составит основу подготовки номера. Лишь после того, как все будет тщательно отрепетировано, исполнитель может показывать фокусы на клубном вечере, включать свой номер в концертную программу.

На сцену должен выйти веселый, жизнерадостный, общительный человек, готовый показать зрителям занимательное, забавное появление и исчезновение предметов, их сказочные превращения. Исполнитель искренне удивляется тому, что происходит, будто впервые видит, как платок меняет окраску или как конфетти превращается в яйцо. В этом столько юмора, непосредственности и ловкости, что, конечно, зрители не могут не восхищаться мастерством исполнителя.

Хотелось бы только, чтобы участники самодеятельности, овладев техникой показа фокусов, собранных в данной книге, не ограничивались этим. Они должны изобретать новые остроумные номера. И пусть их фокусы будут средством общения с сидящими в зале, поводом к веселым репликам, остроумному комментарию, которые придадут выступлению характер шутки.

А всерьез... всерьез, как считает один из лучших манипуляторов нашей страны Арутюн Акопян, нужно только готовиться к выходу на эстраду. Но это, впрочем, относится к каждому номеру, с которым участник художественной самодеятельности выступает в концерте.

М. Коган

## НЕОБЫЧАЙНЫЙ КОНВЕРТ

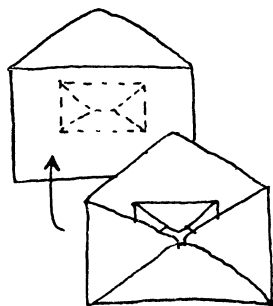
Исполнитель просит у кого-нибудь из зрителей денежную купюру достоинством в один рубль. Но прежде, чем взять деньги, артист предлагает хозяину громко прочитать номер денежного знака. Находящийся на сцене ассистент записывает номер купюры на грифельной доске, чтобы его хорошо видели все зрители.

Затем фокусник берет с иллюзионного стола<sup>1</sup> обычный почтовый конверт, достает из него маленький белый конвертик и вкладывает в этот конвертик взятую у зрителя денежную купюру. Заклеив белый конвертик, он помещает его в более крупный, почтовый, а почтовый кладет на стол. Затем исполнитель зажигает свечу, берет со стола конверт, извлекает из него белый маленький конвертик, в котором находятся деньги, и сжигает его в пламени свечи. А освободившийся почтовый конверт фокусник отдает ассистенту, и ассистент уносит его за кулисы. Потом исполнитель берет яблоко и нож, принесенные ассистентом, и приглашает на сцену зрителя, который одолжил деньги. Далее фокусник разрезает яблоко, снимает верхнюю его половину, а другую протягивает зрителю и предлагает ему вытянуть из яблока торчащую в нем бумажную трубочку. Зритель берет трубочку, разворачивает ее. Оказывается, это беленький конвертик. Вскрыв его, зритель обнаруживает там свой рубль. Сомнений быть не может — номер купюры точно совпадает с номером, написанным на доске.

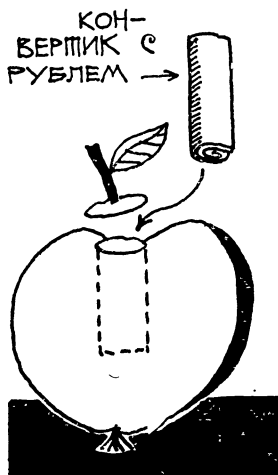
---

<sup>1</sup> О том, как можно самим сделать иллюзионный стол, см. в книге: А. А ко п я н, Фокусы на эстраде, М., «Искусство», 1961.

Для данного фокуса понадобятся два гладких цветных (голубых или зеленых) почтовых конверта, два маленьких белых конвертика, стеариновая свеча, нож и яблоко. Маленькие конвертики можно склеить самим из белой бумаги. Они должны быть примерно в три раза меньше обычных почтовых.



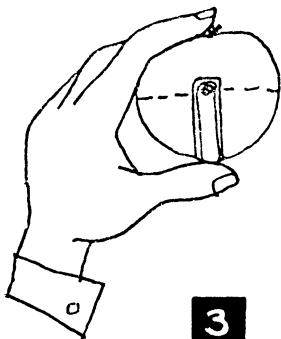
1



2

В почтовые конверты заранее вкладывают по одному белому конвертику. Затем два почтовых конверта склеивают друг с другом той стороной, где обычно пишут адреса (рис. 1). Склеенные конверты кладут на иллюзионный стол рядом с ножом и свечой. Теперь можно приступать к демонстрации фокуса.

Исполнитель, взяв у зрителя денежную купюру, помещает ее в беленький конвертик, изъятый из цветного почтового конверта. Затем он заклеивает беленький конвертик и вкладывает его обратно в цветной конверт. Подойдя к столу, исполнитель кладет почтовый конверт вниз той стороной, в которой находится



3

конвертик с рублем. Потом он зажигает свечу и, взяв со стола конверт, достает из него беленький пустой конвертик, а цветной отдает ассистенту. Пока фокусник медленно сжигает беленький конвертик, его ассистент за кулисами быстро вытаскивает из цветного конверта второй беленький конвертик с рублем, скручивает его трубкой и вводит в яблоко (вместо яблока можно взять картофелину) через проделанное в нем заранее отверстие (рис. 2). Затем ассистент кладет яблоко на блюдо и выносит его на сцену. Исполнитель берет яблоко, прикрыв отверстие большим пальцем (рис. 3), и разрезает его пополам.

Затем он снимает верхнюю половину яблока, а нижнюю протягивает зрителю, чтобы он извлек оттуда бумажную трубочку, в которой находится денежная купюра. Возвратив деньги владельцу, исполнитель благодарит его за участие в фокусе.

## Ленточный фонтан<sup>1</sup>

Исполнитель берет со стула большой пестрый платок и показывает его зрителям. Затем он вешает платок на спинку стула и показывает зрителям, что у него в руках ничего нет. После этого исполнитель берется за углы платка и, осторожно сняв его со спинки стула, идет на авансцену. Неожиданно фокусник сдергивает платок правой рукой и зрители видят в левой его руке красивую тарелку, из которой струится поток разноцветной ленты и разлетаются во все стороны бумажные конфетти. Из тарелки бьет сказочный фонтан, и кажется, что исполнитель утонет в этом пестром море лент, струящихся к его ногам.

Может быть, в дно тарелки вмонтировано какое-нибудь секретное устройство, которое приводит ленту в движение?

Но вот исполнитель, чтобы рассеять всякие сомнения зрителей, как бы выплескивает из тарелки кончик ленты и совершенно пустую тарелку со всех сторон показывает публике.

Откуда же взялся чудесный ленточный фонтан?

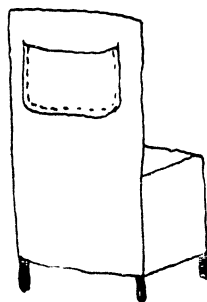
---

<sup>1</sup> Этот фокус хорошо демонстрировать в финале выступления.

## Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

В качестве реквизита понадобятся стул с чехлом, низкая алюминиевая кастрюля, пестрый платок размером  $1 \times 1$  м, однотонный цветной платок размером  $40 \times 40$  см и сшитая из двухметровых отрезков разного цвета лента длиной 50—60 м. Кроме того, будет нужен небольшой кусочек прорезинной резины, сшитый кольцом. Это кольцо должно легко надеваться на края кастрюли.

В чехле спинки стула имеется потайной карман-сервант, в который заранее помещают подготовленную для данного фокуса кастрюлю с «заряженным» в нее фонтаном из ленты (рис. 4). Чтобы придать кастрюле «сценический» вид,



4



5

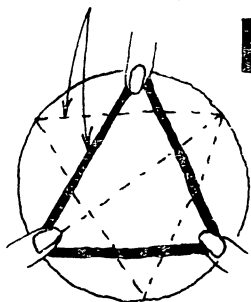
края ее необходимо обрезать, оставив их высотой в 6 см, и отшлифовать, чтобы за них не цеплялась лента. С внешней стороны кастрюли приклеивают кольцо диаметром, равным диаметру большого пальца исполнителя (рис. 5). Теперь эту кастрюлю надо красочно оформить — разрисовать красками либо оклеить цветными бумажными фигурками: кубиками, треугольниками, кружочками. Такая кастрюля становится похожей на красивую тарелку.

Кроме кастрюли надо приготовить разноцветную ленту и нарезать из разноцветной папиросной бумаги конфетти. Такое конфетти получается более красивым и легким, чем обычное.

Секрет фокуса состоит в «зарядке» ленты. Чтобы правильно «зарядить» ленту, кастрюлю надо поставить на колени и, придерживая левой рукой конец ленты, выставить ею дно кастрюли. Ленту следует выкладывать правой рукой в форме треугольника, придерживая при поворотах

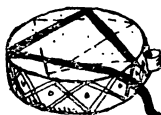
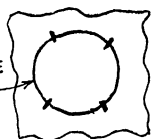
углы сгиба ленты пальцем левой руки (рис. 6). Каждый последующий треугольник накладывается на предыдущий так, чтобы образовалась шестиконечная звезда. Причем ленту следует укладывать, поворачивая кастрюлю один раз по часовой стрелке, один раз против хода часовой стрелки. Так «зарядку» производить удобнее, и лента не будет путаться. В выстланный треугольник насыпается небольшая горстка конфетти. Когда вся лента будет уложена, ее слегка

### ТРЕУГОЛЬНИКИ ИЗ ЛЕНТЫ

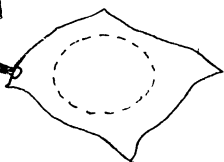


6

РЕЗИНОВОЕ  
КОЛЬЦО



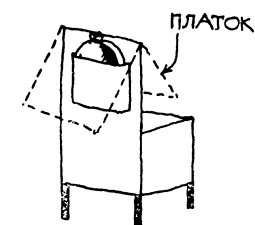
7



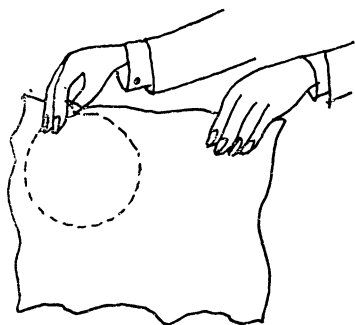
придавливают ко дну кастрюли, а на кончик пришивают небольшую пуговицу, которая будет служить в качестве грузика. Конец ленты с грузиком прикрепляют к углу однотонного платка размером  $40 \times 40$  см, которым покрывают кастрюлю с «секретом». Поверх платка на края кастрюли натягивают резиновое кольцо, которое в нескольких местах прикрепляют к платку (рис. 7). Теперь кастрюлю помещают в потайной карман чехла за спинкой стула, дном обращенную к исполнителю. Ручка-петля для большого пальца, за которую исполнитель вытягивает кастрюлю из чехла, в нужный момент должна находиться поверх кармана, чуть ниже края спинки стула.

Перед демонстрацией фокуса большой пестрый платок вешают на спинку стула. Исполнитель берет его первый раз и показывает зрителям с обеих сторон. Затем он вновь вешает платок на спинку стула. Вторично исполнитель берет его левой рукой за один угол, а правой за другой. В этот момент артист продевает большой палец правой руки в ручку кастрюли и вытягивает ее, поднимая над стулом вместе с однотонным платком (рис. 8). Подойдя к авансцене-

не, фокусник ставит кастрюлю дном на ладонь левой руки, а правой рукой в это время снимает платок с резиновым кольцом, сдвигает его одновременно с большим платком и бросает их на пол. В руке у него появляется ленточный фонтан (рис. 9).



8



## Неиссякаемый сосуд

Этот фокус показывают как интермедию в перерыве между основными номерами.

На подносе стоит кувшин, а рядом с ним низкая ваза (рис. 10). Исполнитель поочередно показывает каждый из этих предметов зрителям, затем со словами «священная вода» опрокидывает кувшин вверх дном и выливает из него воду в стоящую на подносе вазу. После этого он переходит к демонстрации очередного фокуса. Закончив его, артист снова берет кувшин, опрокидывает его над вазой, и из кув-

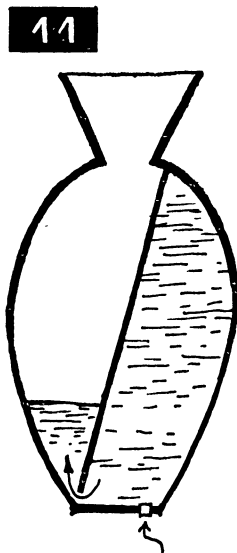
шина опять льется вода. Вылив ее до капли, исполнитель ставит кувшин на стол и переходит к показу следующего фокуса. После окончания его артист еще раз берет кувшин и, произнеся «магические» слова: «Священная вода», снова выливает воду из кувшина в вазу. Откуда берется вода в этом чудокувшине? Ведь исполнитель уже трижды выливал ее, а кувшин снова наполнялся водой. На протяжении всего номера исполнитель раз пять-шесть подходит к кувшину, и из него каждый раз льется вода, которая в конце выступления наполняет вазу.



### Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Секрет данного фокуса — в устройстве кувшина, которое наглядно показано на приведенных рисунках.

Внутри кувшина по диагонали вставлена металлическая перегородка, которая не доходит до дна на 1 см. Вверху перегородка припаяна к краям сосуда, а боковые стороны ее плотно упираются во внутренние стенки кувшина. Сосуд получается разделенным на две части, одна из которых — секретная. На дне секретной части кувшина проделывают небольшое отверстие, через которое сюда наливают воду. Затем это отверстие плотно закрывают пробкой. Через горлышко кувшина вливают воду, которая заполняет четверть емкости сосуда (рис. 11). Подготовленный кувшин ставят на иллюзионный стол рядом с вазой, которая по ходу выступления будет заполняться водой.



ОТВЕРСТИЕ В  
ДНЕ СЕКРЕТНО-  
ГО ОТДЕЛЕНИЯ

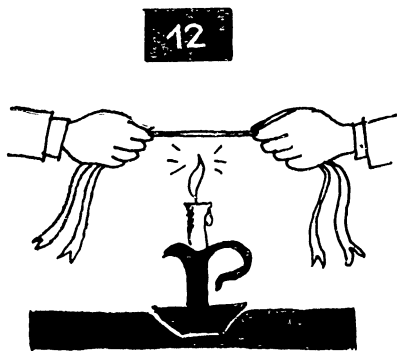
Первый раз исполнитель выливает воду, заполняющую не секретную часть



сосуда. Затем, пока он выполняет очередной фокус, вода из секретного отделения вытечет сквозь отверстие в перегородке и заполнит не секретную часть сосуда. Закончив фокус, артист берет кувшин и выливает воду в вазу. После этого он снова ставит кувшин на место и продолжает демонстрацию очередного номера. А тем временем вода вновь заполнит не секретную часть сосуда, и артист опять сумеет вылить эту воду.

## Лента, которая дружит с огнем

Трудно себе представить, чтобы шелковая лента была дружна с огнем. Но в руках фокусника лента, соприкоснувшись с огнем, восстанавливается мгновенно.



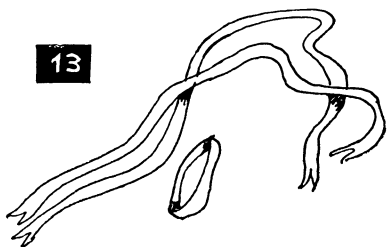
Исполнитель берет со стола свернутую кольцом яркую ленту. Он быстро разматывает ее и натягивает обеими руками. Оказывается, в кольце было два одинаковых отрезка ленты. Исполнитель берет ленты ближе к середине так, чтобы зрители видели четыре висящих конца. Затем фокусник подходит к горящей свече, стоящей на ил-

люзионном столе, и поджигает ленты в середине (рис. 12). Теперь в руках у артиста оказались четыре отрезка лент. Исполнитель говорит, что из двух больших лент сделать четыре коротких отрезка просто. А вот сделать наоборот — то есть из четырех отрезков два — значительно сложнее. Но мастерству фокусника подвластно все, и он может соединить опаленные концы лент. Артист приглашает на сцену двух зрителей, дает каждому из них по два конца лент и просит натянуть их. Четыре опаленных конца остаются в руках у исполнителя. Артист считает до трех и отпускает руку. Зрители видят две совершенно целые ленты.

## Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

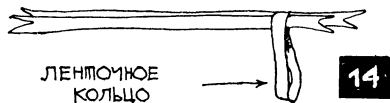
Для данного фокуса понадобятся два отрезка яркой ленты шириной 2 см и длиной 2—3 м. Секрет фокуса — в третьем отрезке ленты того же цвета длиной 30—40 см. Этот отрезок ленты сшивают кольцом (рис. 13).

До начала выступления исполнитель раскладывает оба больших отрезка ленты на столе и надевает на концы их секретное ленточное кольцо (рис. 14). Теперь надо произвести «зарядку» ленты. Для этого

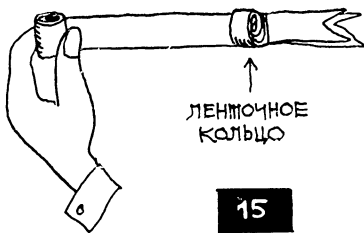


следует сначала закрутить рулончиком секретное кольцо, а затем, начиная со свободного конца, закрутить в единый рулон два больших отрезка ленты вместе с секретным кольцом (рис. 15). Подготов-

ленную таким образом ленту кладут вместе с другими предметами на иллюзионный стол, туда, где должна стоять свеча.



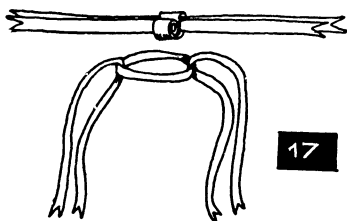
Исполнитель начинает демонстрацию фокуса с того, что берет со стола ленточный рулончик, причем так, чтобы свободный конец ленты вместе с секретным кольцом оказался зажатым в его ладони (рис. 16). Затем ленточный рулончик разматывают, бросая в публику. Потом артист проводит ленты сквозь сжатый кулак, показав зрителям все четыре конца обоих отрезков лент. После этого исполнитель останавливает руку в середине отрезков лент, соединяет вместе концы каждой ленты и разводит их в разные стороны, держа обеими руками. Как видно из рис. 17, в руках у исполнителя вместо большого отрезка



16



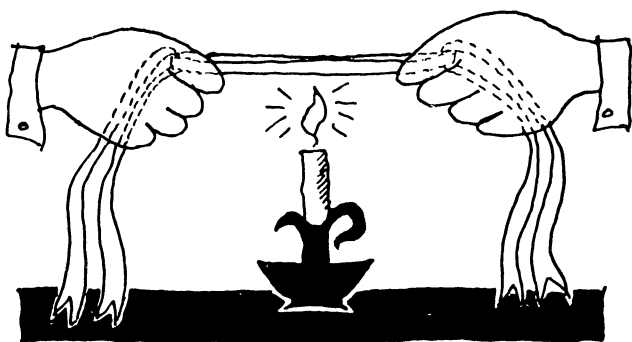
ленты зажато ленточное кольцо, которое зрители воспринимают как середину отрезков лент.



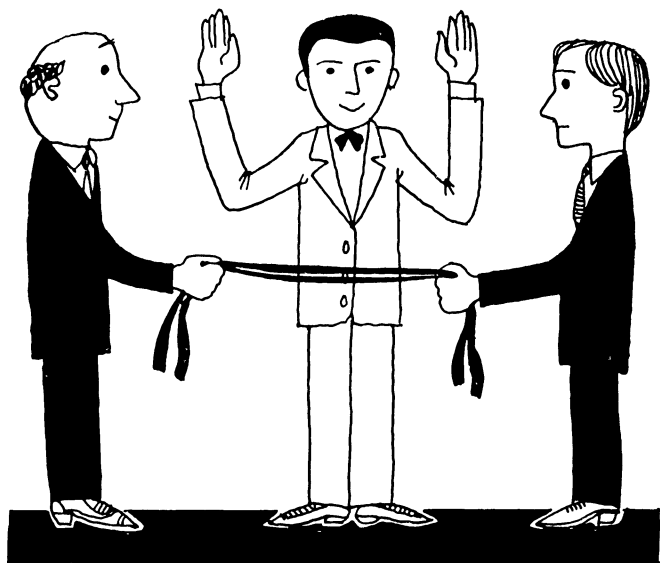
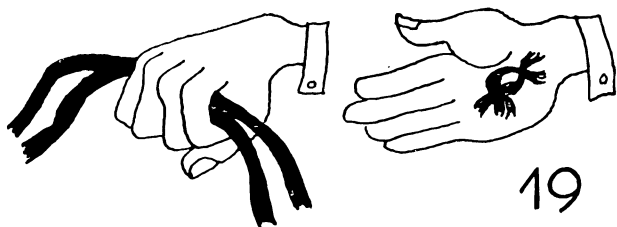
17

Затем исполнитель держит над огнем ленточное кольцо (рис. 18), которое сгорает и распадается пополам. Но это нисколько его не смущает. Артист приглашает на сцену

18



двух зрителей, а сам в это время, расправляя концы лент, берется правой рукой за середину настоящих отрезков (рис. 19). Левая его рука быстро соскальзывает с основных от-

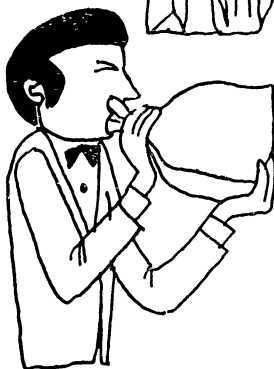


резков лент, скрывая обгорелые кусочки секретного кольца в кулаке. Исполнитель берет «волшебную» палочку, оставляя на столике обгорелые кусочки лент, и идет навстречу зрителям. Он дает каждому из них по одному концу ленты.

Прикоснувшись палочкой к руке, в которой скрыта середина отрезков лент, исполнитель раскрывает руку и зрители видят целые отрезки ленты.

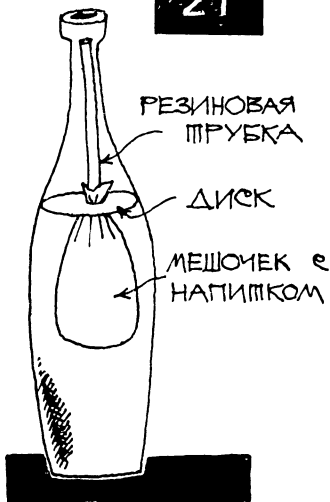
## Загадочная БУТЫЛКА

На столе фокусника стоят три бутылки с лимонадом. Убеждая зрителей в том, что бутылки настоящие, исполнитель по каждой из них стучит палочкой. Бутылки издают характерный мелодичный звон. Потом исполнитель берет одну из этих бутылок и наливает из нее в бокал лимонад. Он, не торопясь, выпивает напиток, а затем помещает бутылку в обычный бумажный пакет (рис. 20). Сжав края пакета в кулак, артист подносит его к губам и начинает надуть. Когда пакет будет достаточно надут, исполнитель с силой ударяет по дну пакета. Раздается оглушительный хлопок, и скомканный пакет отбрасывается исполнителем в сторону.



20

21



## Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Бутылка, безусловно, с секретом. Она сделана из бумаги по типу настоящей бутылки из-под лимонада. На рис. 21 показано ее внутреннее устройство. Оно состоит из резиновой трубки, к нижнему концу которой привязан целлофановый мешочек. В этот мешочек вливают бокал лимонада. Благодаря диску-держателю мешочек не падает на дно бутылки. Такой диск вырезают из картона, в центре его делают отверстие, диаметр которого равен диаметру резиновой трубки. Края диска плотно упираются в стенки бутылки, благодаря чему диск выполняет функции держателя внутреннего устройства.

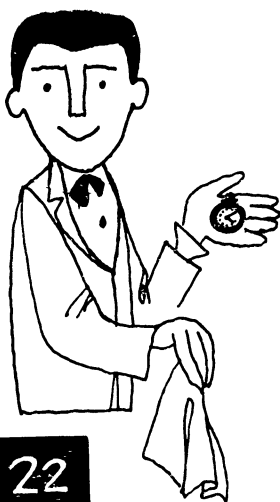
О том, как идет демонстрация фокуса, читателю ясно из предыдущего рассказа.

## Неожиданное появление часов в руке

В руке исполнителя небольшой платочек, который он с обеих сторон показывает зрителям. Зрители видят, что платочек обыкновенный, он не скрывает в себе никаких секретов. В руках исполнителя тоже ничего нет. Левая рука фокусника вытянута и обращена ладонью к зрителям, в правой руке уже знакомый платочек. Исполнитель накрывает платочком ладонь левой руки и через мгновение сдергивает его — на ладони артиста лежат карманные часы (рис. 22). Откуда они взялись? Ведь исполнитель не менял положения руки.

После этого артист вновь на секунду накрывает платком руку, в которой были часы, и тут же сдергивает его. Часы исчезли.

Исполнитель показывает зри-

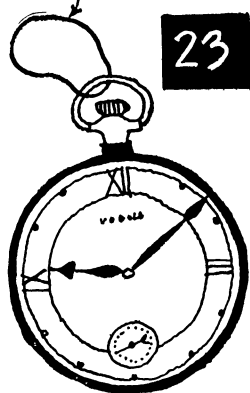


телям платочек — в нем ничего нет. Затем фокусник еще раз накрывает ладонь платком и снова сдергивает его. В ладони лежат часы.

### Секрет, реквизит и демонстрация фокуса



КАПРОНОВАЯ  
НИТКА



Для данного фокуса совсем не обязательно иметь настоящие карманные часы. Нужны будут только корпус и циферблат. У всех карманных часов есть кольцо, за которое часы подвешивают к цепочке. Сквозь это кольцо надо пропустить отрезок капроновой нитки в цвет тела руки исполнителя и связать ее концы. Получится петля, невидимая для зрителей. Исполнитель надевает петлю на большой палец левой руки. Эта петля должна быть такого диаметра, чтобы часы могли свободно вращаться вокруг большого пальца исполнителя (рис. 23).

Перед демонстрацией фокуса часы висят с тыльной стороны кисти руки исполнителя. Когда артист накрывает ладонь руки платком, он одновременно делает движение пальцем для поворота часов. Часы должны оказаться у него в ладони в момент снятия платка.

### Как можно снять рубашку, не снимая пиджака

Те фокусы, в которых принимают участие зрители, как правило, пользуются неизменным успехом. Поэтому каждому исполнителю следует включать такие фокусы в свою программу.

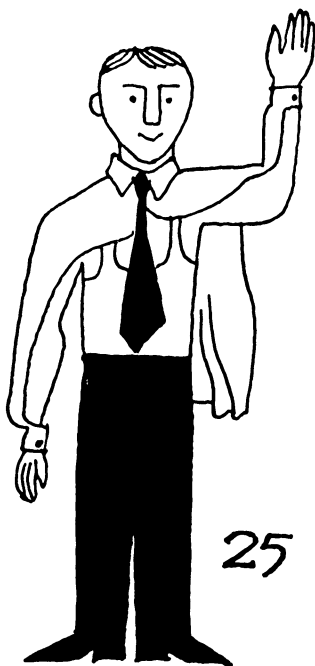
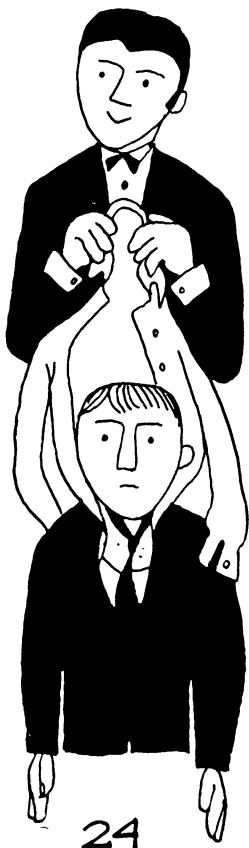
Исполнитель приглашает на сцену одного из зрителей и усаживает на стул. Лукаво улынувшись, исполнитель

подходит к посланцу зрительного зала и внимательно разглядывает его. Затем он берет зрителя за руку и, подтянув к локтю рукав его пиджака, расстегивает пуговицы манжеты на рубашке. То же самое исполнитель проделывает и с другим рукавом рубашки безропотно повинующегося ему зрителя.

— Итак, рукава рубашки свободны,— говорит исполнитель. — Теперь мы снимем галстук и расстегнем три верхние пуговицы. Зрители недоумевающе следят за этой странной процедурой. А исполнитель, подойдя к зрителю со спины, берется за воротничок его рубашки и начинает вытягивать ее из-под пиджака.

К удивлению публики рубашка беспрепятственно соскальзывает со своего хозяина и оказывается в руках исполнителя (рис. 24).

Теперь зритель остался в пиджаке, но без рубашки.





Такое раздевание вызывает бурные аплодисменты и веселый смех зрительного зала. А исполнитель, сохраняя серьезное выражение лица, предлагает пройти на сцену женщине. Желających, конечно, не находится.

### Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

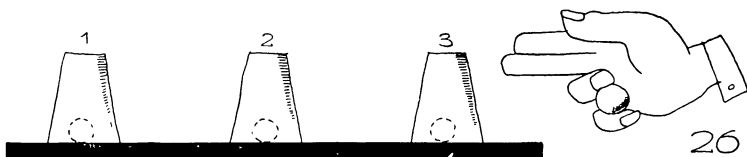
Безусловно, такое раздевание проделать по-настоящему невозможно. Этот фокус, конечно, с секретом. А заключается он в подставном лице. Артист договаривается заранее с кем-либо из своих товарищей и подготавливает его к выступлению. Роль помощника в данном случае не сложна. Перед демонстрацией фокуса не следует лишь надевать на себя рубашку. Помощник должен будет только набросить ее на себя и застегнуть на три верхние пуговицы (для этого номера понадобится рубашка, которая застегивается на пуговицы до конца). Галстук надевают и завязывают как полагается. Руки не просовывают в рукава, а лишь застегивают вокруг каждой руки манжету (рис. 25). После этого поверх рубашки надевают пиджак. «Засекреченный» помощник спокойно сидит в зрительном зале. Когда артист переходит к данному номеру, он приглашает кого-нибудь из зрителей. Его товарищ изъявляет желание помочь артисту и поднимается на сцену.

## Таинственное перемещение шариков

На иллюзионном столе вверх дном стоят три стаканчика. Исполнитель поочередно приподнимает стаканчики, и зрители видят, что под каждым из них лежит по одному шарiku. Пролодав это один раз, исполнитель вновь приподнимает стаканчики. Но теперь уже под первым стаканчиком лежат два шарика, под вторым — ни одного, а под третьим стаканчиком — два шарика. Произошло таинственное перемещение шариков. Артист в третий раз начинает поднимать стаканчики. И что же? Ни под первым, ни под вторым стаканчиками шариков вообще не оказалось. А под третьим стаканчиком лежали три шарика. Как же происходит это таинственное перемещение и исчезновение шариков?

## Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для данного фокуса понадобятся три стаканчика. Они должны соответствовать размеру обычного стакана, но иметь форму конуса (рис. 26). Сделать такие стаканчики



можно из тонкого листового железа (желательно желтого цвета). Если нужный материал приобрести нет возможности, такого типа стаканчики из пластмассы можно купить в магазине. Стаканчики, конечно, должны быть яркими, чтобы они лучше смотрелись со сцены.

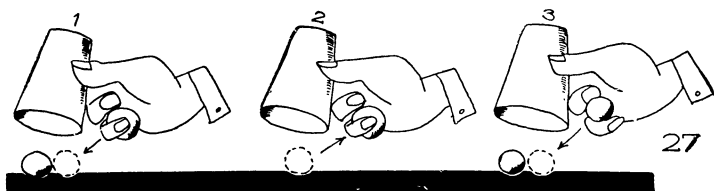
Кроме стаканчиков понадобятся четыре шарика. Их вырезают из обычной синтетической губки.

Перед демонстрацией фокуса три шарика кладут на стол на небольшом расстоянии друг от друга и закрывают опрокинутыми вверх дном стаканчиками. Четвертый — секретный — шарик исполнитель зажимает согнутым мизинцем или безымянным пальцем.

Успех фокуса зависит от тренированности пальцев исполнителя. Он должен научиться быстро освобождаться от шарика и оставлять его под стаканчиком в момент приподнимания последнего и, наоборот, уметь подхватывать шарик, когда его необходимо извлечь. Потренировавшись, исполнитель сумеет это делать быстро, а эффект фокуса именно в быстроте.

Приподнимая стаканчики, исполнитель подкладывает секретный шарик под первый стаканчик и тут же закрывает его. Показывая зрителям шарик под вторым стаканчиком, исполнитель затем быстро захватывает его мизинцем, а стаканчик ставит на пустое место (рис. 27). Шарик из-под второго стаканчика исполнитель подкладывает под третий стаканчик. При повторном приподнимании стаканчиков под первым окажутся два шарика (но, ставя стаканчик, исполнитель один шарик забирает), под вторым — пусто, а под третьим снова два шарика. Показав стаканчик, под которым

лежат два шарика, исполнитель оставляет там третий — секретный шарик. Затем он приподнимает второй стаканчик, под которым ничего нет, а потом первый, под которым лежит один шарик. В этот момент артист подхватывает его освободившимся мизинцем и снова начинает приподнимать



стаканчики. Зрители увидят, что под первым стаканчиком пусто, под вторым — тоже пусто, а под третьим лежат все три шарика. Перемещать шарики таким образом можно бесконечно. Главное — овладеть техникой этого фокуса, которая дается длительными тренировками.

## Загадочная посылка

Исполнитель просит у одной из женщин, сидящих в зрительном зале, дать ему на время кольцо, брошь или серьги. Прежде чем взять эту вещь, он просит кого-нибудь из зрителей пометить ее: привязать ниточку, ленточку или просто обернуть бумажкой. После этого исполнитель забирает предмет и зажимает его в ладони левой руки. Возвратившись на сцену, фокусник подходит к боковой кулисе и берет из рук помощника небольшую посылочку. Артист делает движение левой рукой, как бы кидая зажатый у него в ладони предмет, и разжимает ладонь — зрители видят, что предмет исчез.

Исполнитель несколько раз встряхивает посылочку, и все слышат, что внутри ее что-то постукивает. Артист приглашает на сцену зрительницу, которая любезно одолжила свое кольцо, и отдает ей эту посылочку с просьбой осмотреть ее. Посылочка тщательно завернута и несколько раз перевязана лентой.

Когда внешний осмотр закончен, исполнитель предлагает зрительнице распаковать посылочку. В зале начинается веселое оживление, так как посылочка запакована в бесконечное количество платков. Под платками оказывается несколько кисетов, каждый из которых был туго затянут лентой. В последнем кисете лежит коробочка, завернутая в бумагу. Сняв с нее несколько листов бумаги, хозяйка кольца, наконец, добирается до коробочки, которая перетянута крест-накрест резинкой. Зрительница торопливо снимает резинку и открывает коробочку. В коробочке лежит ее кольцо.

### Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

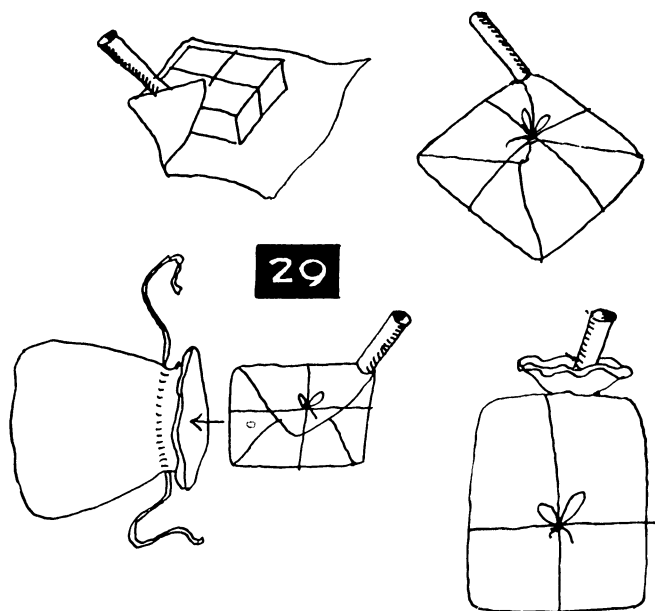
Реквизит данного фокуса состоит из коробочки из-под конфет «монпасье» прямоугольной формы, кисетов, сшитых из цветного материала, десятка цветных платков и стольких же отрезков лент для перевязки коробочки. Кроме того, понадобится отрезок резинки и пара небольших листов бумаги.

Секрет фокуса заключается в металлической трубке длиной 20 см и диаметром 20—25 мм.

Перед демонстрацией фокуса производится «зарядка» посылки: исполнитель, приоткрыв крышку коробки, просовывает в один из ее углов на 1—1,5 см трубку, после чего перетягивает коробочку резиновым кольцом крест-накрест (рис. 28). Теперь можно начинать упаковывать «посылочку». Сначала коробочку помещают в кисет и затягивают его ленту на трубке (трубка в течение всего процесса упаковки должна оставаться снаружи). Затем коробочку в кисете завертывают в бумагу и перевязывают лентой, а потом «посылочку» завертывают в один из платков и снова в бумагу, которую также перевязывают лентой. Теперь «посылочку» помещают во второй кисет, затягивают его ленту, вновь тщательно заворачивают во все имеющиеся платки и бумагу (рис. 29). Каждый раз кисет следует



непрерывно перевязывать лентой. Когда упаковка «посылочки» будет закончена, ее передают помощнику. Во время демонстрации фокуса помощник стоит с «посылкой» в боковой кулисе. Исполнитель, взяв у одной из женщин кольцо или небольшую брошь, которая может свободно пройти сквозь металлическую трубку, зажимает ее в ладо-



ни левой руки. По пути на сцену он незаметно перекладывает кольцо в правую руку, а левую ладонь сжимает в кулак и поднимает над головой. Подойдя к боковой кулисе, где его ждет помощник, исполнитель встает лицом к зрительному залу и, протянув правую руку за кулисы, просит дать ему «посылочку». В это время он опускает кольцо в трубку. Кольцо проскакивает в коробочку, а помощник быстро выдергивает из «посылки» трубку. Освободившись от трубки, крышка коробочки плотно закрывается благодаря натянутой резинке. Все эти манипуляции надо проделывать так, чтобы они не вызвали никаких подозрений у зрителей.

Взяв «посылочку», исполнитель делает движение левой рукой, как бы бросая кольцо в сторону «посылки», находящейся в правой руке.

Затем он приглашает хозяйку кольца на сцену и предлагает ей заняться распаковкой «посылки».

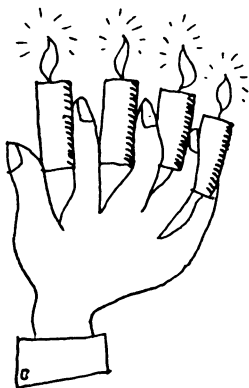
## Появление и исчезновение горящих свечей

В руке исполнителя горящая свеча. Он на секунду прикрывает ее другой рукой, и рядом с первой появляется вторая горящая свеча, которую исполнитель держит между указательным и средним пальцами. Еще мгновение, и между средним и безымянным пальцами артиста появляется третья горящая свеча, а следом за ней четвертая, которая ловко уместилась между безымянным пальцем и мизинцем. Затем горящие свечи в ловких руках исполнителя стали так же быстро исчезать, как появлялись. Стоит только исполнителю прикрыть на секунду свечу ладонью свободной руки, как свеча бесследно исчезает. Причем зрители все время видят руку исполнителя с обеих сторон — в ней ничего нет. Однако все три горящие свечи исчезли мгновенно. Когда в руке исполнителя остается одна свеча, он спокойно гасит ее и кладет на иллюзионный стол.

Секрет, реквизит  
и демонстрация фокуса

Понять устройство реквизита данного фокуса помогут рис. 30 и 31. Все четыре свечи с секретом. Их изготавливают из тонкого листового железа и красят белой краской.

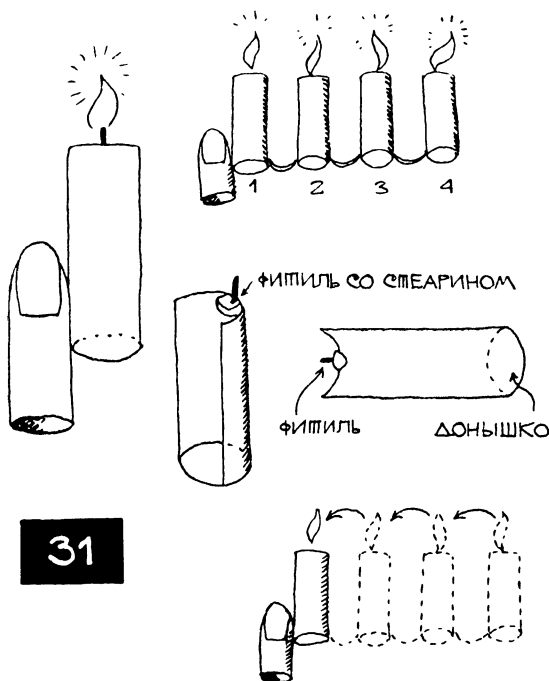
Длина каждой свечи 10 см, диаметр первой 2,5 см, а диаметр каждой последующей на 1 мм меньше предыдущей. Все четыре свечи полые, со стороны, обращенной к зрителям, выпуклые, а со стороны исполнителя — воз-



30

нутые. Каждая свеча имеет вид гильзы, разрезанной по вертикали. Целым остается только доньшко.

С внутренней стороны каждой свечи к верхнему концу прикрепляют фитиль и кусочек стеарина. Все четыре свечи скреплены между собой металлическими дужками. Первая свеча (она как бы служит футляром для остальных трех)



31

припаяна к секретному напальчнику. Напальчник изготовляют из того же металла, что и свечу, но по форме, соответствующей большому пальцу исполнителя, и окрашивают его в тельный цвет.

Перед демонстрацией фокуса свечи вкладывают одна в другую. На большой палец исполнитель надевает напальчник, а свечу придерживает указательным пальцем. Теперь остается только зажечь свечу и можно начинать демонстрацию фокуса. Прикрывая каждый раз свободной рукой горящую свечу, исполнитель в это время быстро извлекает из нее следующую свечу. Все свечи появляются перед зри-

телями зажженными, так как их фитили горят единым пламенем и продолжают гореть при разъединении.

Таким же образом выполняется и исчезновение свечей.

Закончив демонстрацию фокуса, исполнитель перекладывает свечу вместе с напальчником (прикрывая его ладонью) в свободную руку. Загасив свечу, он кладет ее на стол так, чтобы зрители не разгадали секрета фокуса.

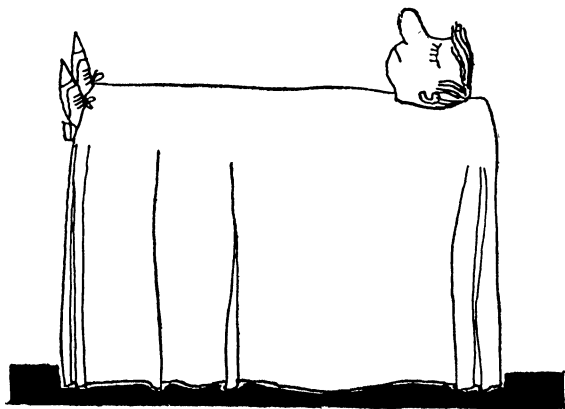
## Сеанс гипноза

Этот фокус исполнитель преподносит зрителям как сеанс гипноза. Артист приглашает на сцену помощника и просит его захватить с собой покрывало. Помощник выходит на сцену с покрывалом в руках. На сцене нет ни диванов, ни раскладушек, ни кроватей. А исполнитель говорит помощнику, что он сейчас уснет прямо на сцене.

Исполнитель берет покрывало и укрывает им помощника, оставив открытым только лицо. Затем, поддерживая одной рукой ассистента за спину, исполнитель постепенно «поднимает» его до горизонтального положения, повторяя при этом: «Вы спите, вы спите, вы спите».

Ассистент послушно закрывает глаза, голова его откидывается назад, он засыпает (рис. 32). Из-под покрывала зрители видят только его голову и ботинки. Исполнитель

32





отходит от спящего, продолжая делать в его сторону посылы руками — сеанс гипноза продолжается. Подождав несколько минут, исполнитель начинает будить уснувшего помощника, опять-таки воздействуя на него гипнозом. Ассистент постепенно пробуждается, открывает глаза. Ноги его опускаются на пол, и фокусник сдерживает с помощника покрывало. Зрители вновь видят стоящего человека. Артист возвращает ему покрывало и благодарит за участие в сеансе гипноза.

### Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Эффект данного фокуса зависит от четкой работы помощника, который должен быть соответствующим образом подготовлен.

Секрет фокуса раскрыт на рис. 33. Вы видите две палки, к концам которых прикреплены ботинки. Длина палок должна соответствовать росту ассистента. Ботинки привязывают к палкам шнурками очень крепко, чтобы они не болтались. Для большей надежности к концам палок прикрепляют колодки, на которые надевают ботинки.

Помощник должен иметь две пары одинаковых ботинок — одни будут на нем, а другие — на палках. Палки с ботинками помощник выносит под покрывалом. Фокусник, забирая у помощника покрывало, держит его так, чтобы не раскрыть секрет фокуса зрителям.

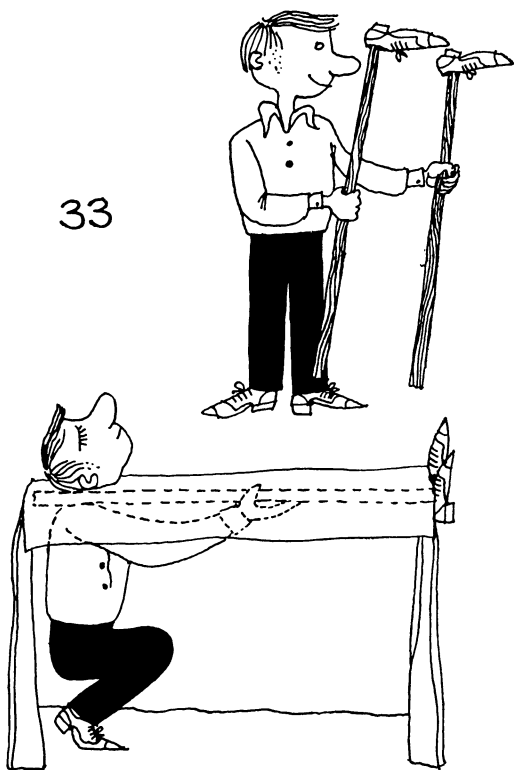
Ассистент кладет свободные концы палок на свои плечи, приседает, откидывает голову и закрывает глаза. Начинается мнимый сеанс гипноза. Исполнитель набрасывает на ассистента покрывало так, чтобы зрителям была видна его голова. Ассистент постепенно начинает поднимать палки и доводит их до горизонтального положения. Фокусник, помогая ему «лечь», поддерживает ассистента не под спину, как это кажется зрителям, а под локти, регулируя подъем палок с ботинками.

Финал этого фокуса имеет два варианта.

**Первый вариант.** Исполнитель подходит к спящему и, заканчивая «сеанс гипноза», будит его. Ассистент постепенно опускает палки и складывает их вместе. Когда фокусник снимает покрывало, замаскировав в нем палки, ассистент передает их исполнителю. Затем ассистент забирает покрывало у фокусника и вместе с палками быстро уносит за кулисы.

**Второй вариант.** Артист сдергивает со спящего покрывало, когда тот еще находится в горизонтальном положении. Зрители видят секрет фокуса и от души смеются. Заканчи-

33



вать фокус таким образом эффектнее, так как вначале зрители напряженно следят за его развитием, и столь неожиданный финал воспринимается особенно смешно.

## **Я**ИЦО В БУТЫЛКЕ

На столе обычная пустая бутылка. Исполнитель наполняет ее водой, а потом выливает воду из бутылки в пиалу. После этого он несколько раз встряхивает пустую бутылку, и в ней появляется яйцо.

## Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для данного фокуса понадобится бутылка из светлого стекла и куриное яйцо. Яйцо с секретом. Оно должно быть подготовлено заранее. Острой иглой в скорлупе следует проделать два небольших отверстия: одно на заостренном конце, другое на тупом. После этого из яйца надо выдуть его содержимое, чтобы осталась только яичная скорлупа.

Яичную скорлупу помещают в стакан и заливают столовым уксусом. Чтобы скорлупа не всплывала, на нее сверху осторожно кладут грузик.

Яйцо в стакане с уксусом оставляют на двое суток, пока скорлупа не растворится и от яйца не останется одна оболочка — тонкая пленка, находящаяся под скорлупой. Оболочку промывают холодной водой, чтобы смыть с нее оставшиеся частички скорлупы.

До демонстрации фокуса яичную оболочку хранят в пробирке или баночке с раствором уксуса, разведенного пополам с водой.

Перед выходом на сцену исполнитель берет яичную оболочку, промокает ее салфеткой и помещает между двумя пальцами.

Наполнив бутылку водой, фокусник бросает в нее оболочку. Когда он выльет воду, оболочка останется в бутылке. Теперь фокуснику достаточно несколько раз встряхнуть бутылку, чтобы яичная оболочка наполнилась через имеющиеся в ней отверстия воздухом и приняла форму яйца.

## ТАИНСТВЕННЫЙ ЛИМОН

На тарелке лежат лимоны. Зритель, приглашенный исполнителем из зала, тщательно осмотрев их, не нашел в лимонах ничего необычного.

Фокусник спрашивает зрителя, какой из лимонов разрезать. Выбор сделан. Лимон крепкий, хороший, без малейшего изъяна.

Исполнитель разрезает его на две части и дает обе половины зрителю. Тот с удивлением смотрит на лимон — внутри него оказалась монета.

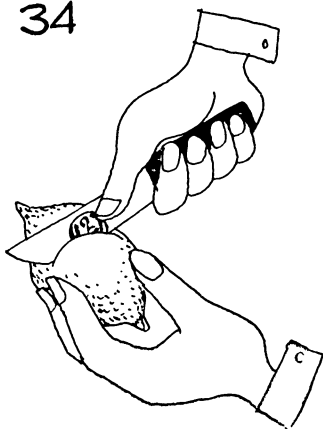
### Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для данного фокуса понадобятся обычные лимоны. Они действительно без всякого секрета. А секрет заключается в ноже, к которому заранее тонким слоем пластилина приклеивают монету.

Итак, монета попадает в лимон с помощью ножа. Когда исполнитель режет лимон, он большим пальцем сталкивает монету с ножа (монета приклеена ближе к ручке), в разрез (рис. 34). Вытаскивая нож, фокусник зажимает лезвие двумя половинками лимона, благодаря чему монета оказывается внутри него.



34



### Необыкновенная линейка

Данный фокус можно показывать со сцены и в кругу друзей.

В руках у исполнителя обычная линейка. Зрители видят, что с одной стороны она белая, с другой — красная. Но вот исполнитель поворачивает линейку. Что за чудо? Теперь линейка с обеих сторон стала белой. А через минуту, когда фокусник снова показывает ее зрителям, линейка оказалась с обеих сторон красной.

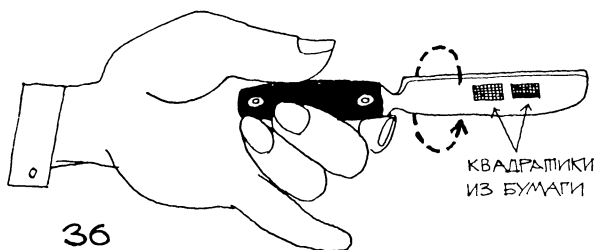
### Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Успех данного фокуса целиком зависит от искусных рук исполнителя. Сначала фокусник действительно показывает зрителям обе стороны линейки: одна из них белая, другая — красная. Потом он показывает белую сторону линейки и дважды очень быстро поворачивает ее — перед зрите-

лями оказывается снова белая сторона линейки (рис. 35). Таким же образом демонстрируется красная сторона линейки.



Этот же фокус можно показывать с обычным столовым ножом. Для этого на одну из сторон ножа наклеивают квадратики бумаги (рис. 36). Демонстрируют фокус так же,



как с линейкой. Для большей убедительности во время показа фокуса исполнитель может проводить в воздухе по лезвию ножа свободной рукой. Это усилит эффект фокуса.

## Бесконечная нитка

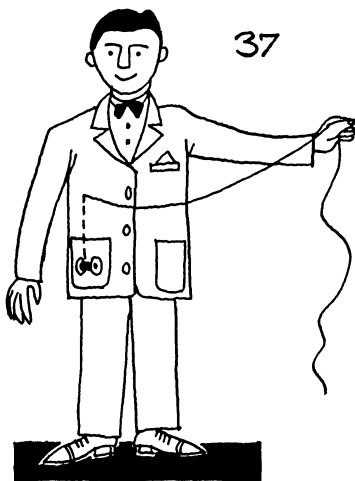
Этот шуточный фокус показывают зрителям как интермедию между номерами.

Исполнитель замечает на своем костюме крошечную белую соринку. Он пытается стряхнуть ее рукой, но тщетно.

Тогда он пытается снять соринку кончиками пальцев. И вдруг за соринкой потянулась нитка. Фокусник тянет ее то одной, то другой рукой. Кажется, нитке не будет конца.

### Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Секрет данного фокуса предельно прост. Исполнитель берет катушку ниток и кладет ее в нижний карман пиджака. С помощью иголки конец нитки продергивают сквозь изнанку кармана между подкладкой и материей пиджака и выводят его возле верхнего маленького кармана (рис. 37). На конце нитки завязывают узелок, который должен плотно прилегать к пиджаку. Этот узелок и будет началом «таинственной бесконечной» нитки.



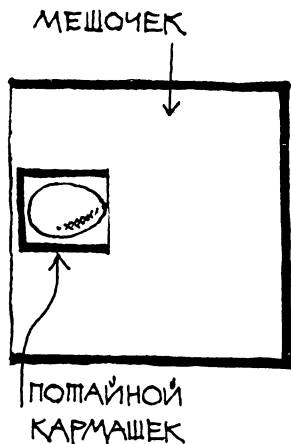
### „Волшебный“ мешочек

Исполнитель показывает зрителям небольшой черный мешочек. Он выворачивает его наизнанку — в мешочке ничего нет.

Затем фокусник, держа мешочек одной рукой, другой извлекает из него яйцо. Показав яйцо зрителям, исполнитель снова кладет его в мешочек.

Затем, вывернув мешочек наизнанку, фокусник показывает зрителям, что яйцо исчезло. Он усиленно трясет мешочек, бьет им по руке и по столу — яйца в мешочке нет. Если бы оно было в нем, то ни за что не выдержало бы ударов и разбилось. Но, к удивлению зрителей, фокусник снова выворачивает мешочек и вытаскивает из него целое и невредимое яйцо.

Секрет данного фокуса заключается в мешочке. Он должен быть сшит из любого черного материала (лучше всего из сатина) размером 25×25 см. С изнанки к одной из сторон мешочка пришивают донышком вверх кармашек, в который без труда можно поместить куриное яйцо (рис. 38).



38

Опуская яйцо в мешочек, исполнитель незаметно затаскивает его в потайной кармашек. Когда мешочек выворачивают наизнанку, надо сделать так, чтобы кармашек оказался в руке исполнителя. Свободную часть мешочка можно трясти и бить об стол сколько угодно — яйцо в безопасном месте.

Выворачивая мешочек на лицевую сторону, фокусник спокойно выпускает кармашек из руки. Яйцо выкатится на дно мешочка, откуда исполнитель снова достанет его.

## Чудо-фунтик

На иллюзионном столе исполнителя на подставочке стоит рамка с отверстиями. Сквозь отверстия свешиваются ленты: желтая, зеленая и красная (рис. 39). Кроме рамки с лентами на столе лежат три листа черной бумаги, из которых исполнитель делает три фунтика. В один из фунтиков фокусник помещает желтую ленту, вытянув ее из рамки, во второй — зеленую ленту и в третий фунтик он кладет красную.

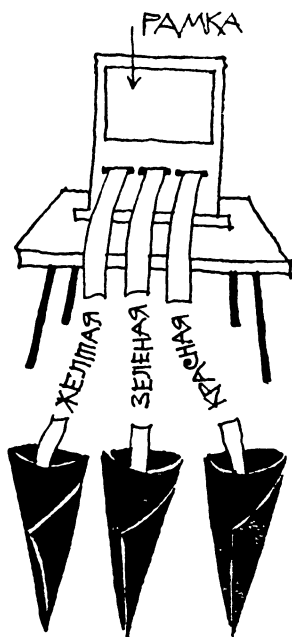
Затем он поочередно раскрывает фунтики. Первый, в котором была желтая лента, оказывается пустым, второй фунтик, где была зеленая лента, также пуст, из треть-

его фунтика, в котором была красная лента, исполнитель вытянул цепочку из красной, зеленой и желтой лент (рис. 40).

### Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для данного фокуса понадобятся прежде всего фунтики с секретом. Чтобы их изготовить, берут три листа плотной черной бумаги размером  $40 \times 60$  см. На больших сторо-

39



40



нах прямоугольника откладывают по 40 см. Получаются две фигуры: квадрат размером  $40 \times 40$  см и прямоугольник размером  $40 \times 20$  см (рис. 41). Прямоугольник нужно разделить на два равных треугольника, а затем один из них отрезать (на рис. 41 он показан пунктиром). На линию среза наносят тонкий слой клея и, перегнув треугольник по линии «АВ», приклеивают его к квадрату (рис. 42). Заготовив три таких квадратных листка, исполнитель кладет

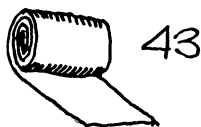
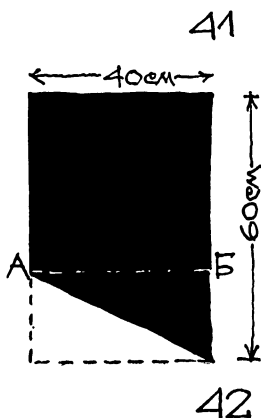


их заранее на иллюзионный стол. В каждом из них теперь имеется потайной кармашек.

Далее нужно сделать деревянную рамку на подставочке. В нижней планке рамки пропиливают три отверстия, сквозь которые потом пропускают ленты.

Для фокуса понадобится 1 м желтой ленты, 1 м зеленой и 50 см красной. Желтую и зеленую ленты разрезают пополам. Одну половину отрезка желтой и зеленой лент закручивают в небольшие рулончики (рис. 43) и кладут за рамку, а кончики продергивают сквозь ее отверстия. Из двух оставшихся половин желтой и зеленой ленты и из отрезка красной делают кольца и соединяют их цепочкой. Затем эту цепочку также закручивают в рулончик, оставив красную ленту сверху. Этот секретный рулончик помещают за рамкой, а красный кончик продергивают сквозь третье отверстие рамки.

Теперь можно приступать к демонстрации фокуса. Для этого исполнитель берет заранее приготовленные листы бумаги и делает из них фунтики (рис. 44). В первые два



он помещает по отрезку зеленой и желтой ленты, затапливая их в секретные кармашки. Когда исполнитель раскрывает и показывает эти фунтики зрителям, они оказываются пустыми. В третий фунтик артист кладет цепочку лент. Он берет ее с обратной стороны рамки за рулончик и вытягивает из отверстия так, чтобы зрители не смогли раскрыть секрета фокуса.

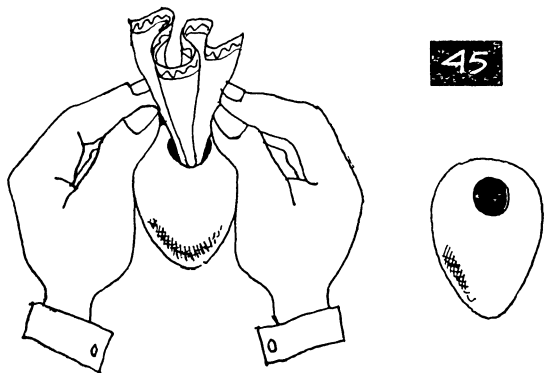
## Преобразование платочка в яйцо

Исполнитель берет со стола платочек размером 25×25 см и, держа его обеими руками, показывает зрителям.

Затем большим и указательным пальцами правой руки он постепенно затапливает платочек внутрь ладоней. Платочек исчез, а в руках у фокусника появилось яйцо.

### Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для данного фокуса в сыром курином яйце следует сделать отверстие размером в пятнадцатикопеечную монету (рис. 45). Содержимое яйца выливают, а скорлупу помещают на сутки в раствор поваренной соли, после чего высушивают. Пройдя такую обработку, скорлупа становится очень крепкой.



*Перед демонстрацией фокуса исполнитель вместе с платочком незаметно берет со стола и яйцо. Оно должно оказаться в его правой ладони. Платочек следует держать большим и указательным пальцами. Соединив ладони так, чтобы яйца не было видно, фокусник начинает затапливать платочек в отверстие скорлупы. Когда он совсем скроется внутри, отверстие закрывают большим пальцем и показывают яйцо зрителям.*

*После этого яйцо можно снова превратить в платочек. Зажав яйцо в ладони, исполнитель тянет платочек из отверстия. Покачивая руками, он постепенно вытаскивает его из скорлупы, продолжая скрывать яйцо в ладони (см. рис. 45). Вытащив платочек, исполнитель показывает его зрителям и кладет в коробку на столе.*

## **Необыкновенный грецкий орех**

*Исполнитель предлагает одному из зрителей написать короткую записку, сложить ее в несколько раз и положить в обычный школьный пенал. После этого артист закрывает пенал, а когда вновь открывает его, пенал оказывается пустым. Куда же девалась записка?*

*Положив пенал на иллюзионный стол, исполнитель спрашивает автора, хорошо ли он помнит то, что написал, и предлагает ему огласить содержание записки.*

*Затем фокусник дает автору записки обыкновенный грецкий орех и молоток и предлагает разбить орех. Зрители поражены: оказывается, записка лежала в орехе!*

### **Секрет, реквизит и демонстрация фокуса**

*Секрет данного фокуса очень прост. Исполнитель, положив пенал на иллюзионный стол, начинает разговаривать со зрителями, отвлекая их. А в это время ассистент незаметно забирает пенал, достает из него записку и снова кладет пенал на место.*

*Теперь он должен быстро поместить записку в орех, который следует подготовить заранее. Ассистент вводит в орех (в углубление с дырочкой) острое перочинного ножа и поворачивает его несколько раз. Орех раскроется, как*

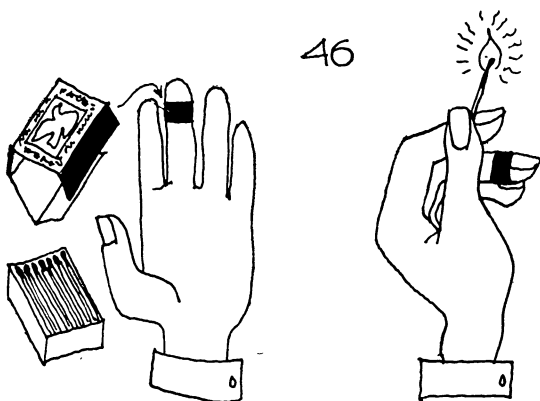
ракушка. Ассистент быстро вкладывает в него записку и, промазав скорлупу ореха расплавленным стеарином — зажженная свеча должна быть под руками, — соединяет обе половинки ореха, плотно прижав их друг к другу. Затем он очищает место соединения от лишнего стеарина и незаметно кладет орех на стол. К этому времени фокусник заканчивает разговор со зрителем, берет со стола орех и предлагает разбить его молотком. Орех разлетается на кусочки, а в руках зрителя появляется записка.

## Горящая спичка

Исполнитель, выйдя на сцену, пытается зажечь спичку, держа ее в правой руке, о подошву ботинка. Он чиркает раз, другой — все напрасно. И вдруг в его левой руке внезапно появляется горящая спичка.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для данного фокуса понадобятся две спички. Одну исполнитель пытается зажечь о подошву ботинка. Вторая спичка секретная. Исполнитель заранее помещает ее между подкладкой и материалом пиджака. Головка этой спички должна немного выступать из укрытия так, чтобы ее в любой момент можно было извлечь оттуда. Кроме секретной спички нужно приготовить колечко, склеенное из пластинки



с серой от спичечного коробка. Это колечко исполнитель надевает на средний палец левой руки (рис. 46). Держать левую руку следует так, чтобы зрители не раскрыли секрет фокуса.

Пытаясь зажечь правой рукой спичку о подошву ботинка, исполнитель должен стоять, повернувшись к зрителям правым боком. В это время левой рукой фокусник вытягивает из пиджака секретную спичку, держа ее указательным и большим пальцами. Незаметно чиркнув спичкой о кольцо, надетое на средний палец, исполнитель зажигает ее и показывает зрителям. Залог успеха данного фокуса в хорошей тренировке левой руки исполнителя.

## Горящая лампочка

Исполнитель берет с иллюзионного стола электрическую лампочку и идет с ней в зрительный зал. Он показывает лампочку зрителям, чтобы удостовериться в том, что она самая обыкновенная и не имеет никаких проводов и контактов.

По желанию любого сидящего в зрительном зале фокусник зажигает лампочку на вытянутой руке, не подсоединяя ее к источникам энергии. Исполнитель подходит к одному, к другому зрителю, и лампочка в его руке то загорается, то гаснет.

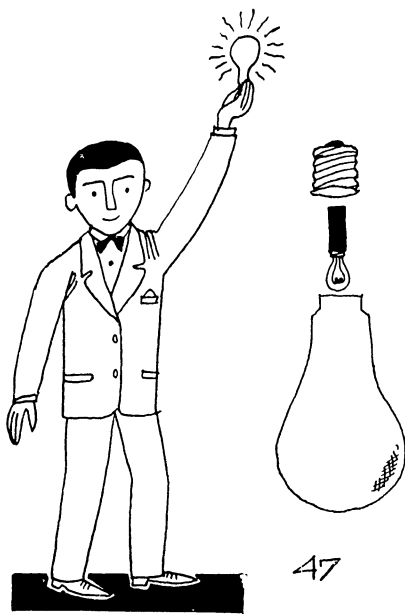
### Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Секрет данного фокуса в устройстве реквизита. Исполнителю понадобится матовая лампочка, полуторавольтовая батарейка «Кристалл» и маленькая лампочка для карманного фонарика.

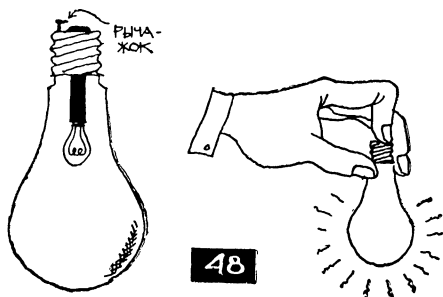
Матовую лампочку придется разобрать на основные части. Она состоит из стеклянного колпака, металлического наконечника с резьбой — цоколя — и внутренних элементов (рис. 47). Цоколь следует отделить от стеклянного колпака, а внутренние элементы удалить, так как они для фокуса не понадобятся.

Внутри стеклянного колпака нужно будет ввести батарейку, к свободному концу которой прикреплена маленькая лампочка (см. рис. 47). Эту миниатюрную

«электроустановку» следует закрепить с цоколем так, чтобы стеклянный колпак не соскакивал с него. Матовое стекло скроет от зрителей это секретное устройство. Чтобы лампочка загорелась, необходим контакт. Для этого будет служить



маленький рычажок из мягкого металла, который следует припаять к цоколю лампы (рис. 48). В нужный момент исполнитель нажимает указательным пальцем на рычажок, рычажок касается батарейки и лампочка загорается.



Во время демонстрации данного фокуса на сцене следует создать полумрак, тогда свет лампочки будет казаться более ярким. Это усилит зрительный эффект.

## Новогодняя хлопушка

Исполнитель берет небольшой лист бумаги и с обеих сторон показывает его зрителям. Затем фокусник свертывает бумажный лист трубочкой и говорит, что сейчас он сделает из него новогоднюю хлопушку. Свернув трубочку, артист закручивает оба ее кончика, и зрители видят настоящую хлопушку.

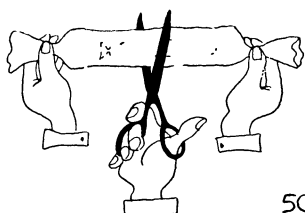
«Новогодняя хлопушка должна быть с сюрпризом», — говорит исполнитель. Он приглашает на сцену кого-нибудь из зрителей и предлагает разрезать хлопушку ножницами пополам. Хлопушка разрезана. Исполнитель, держа в руках обе ее половины, подходит к иллюзионному столу, на котором стоят два бокала, и наполняет их искрящимся лимонадом, выливая его из одной половины хлопушки и из другой. Он благодарит зрителя за помощь и угощает его приятным напитком.



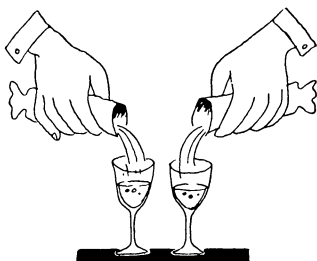
Для данного фокуса понадобятся лист ватманской бумаги размером  $40 \times 40$  см, два небольших бокала и ножницы.

Секрет фокуса — в мешочке из целлофана, склеенного в виде маленького баллончика (рис. 49). Этот баллончик исполнитель наполняет лимонадом, плотно завязывает тонкой тесьмой и помещает в рукав (к подкладке пиджака исполнителя должны быть для этой цели прикреплены две резиночки). Кончик тесьмы, затягивающей верх баллончика, оставляют возле манжеты.

Показывая с обеих сторон лист бумаги зрителям, исполнитель вытягивает баллончик за кончик тесьмы и, закручивая в трубочку бумажный лист, помещает в него баллончик. Сделав хлопушку, артист дает зрителю разрезать ее, а затем выливает содержимое обеих половинок хлопушки в бокалы (рис. 50).



50



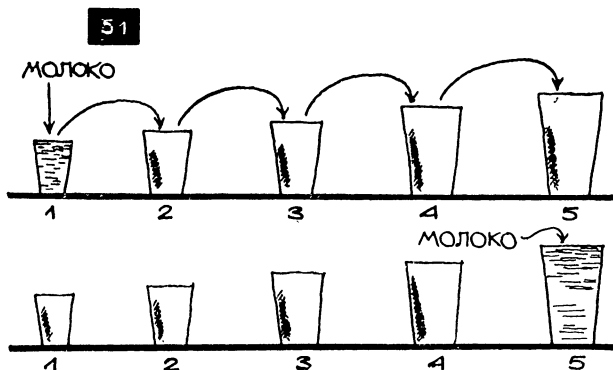
## УДИВИТЕЛЬНЫЕ БОКАЛЫ<sup>1</sup>

На иллюзионном столе стоят пять бокалов. Самый маленький, величиной с рюмку, и самый большой, емкостью 0,5 л (рис. 51). Маленький бокал наполнен молоком. Остальные бокалы пустые. Но вот исполнитель переливает молоко из маленького бокала во второй. И хотя этот бокал больше, чем первый, он наполняется до краев. Потом фокус-

<sup>1</sup> Этот фокус подарил автору известный норвежский иллюзионист Эгело.



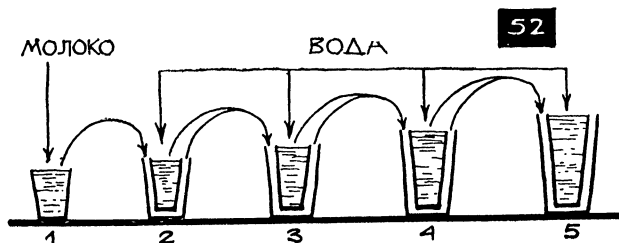
ник переливает молоко из второго бокала в третий. Этот бокал еще больше, но и он наполняется до краев. Содержимое третьего бокала фокусник переливает в четвертый, а из четвертого бокала выливает молоко в пятый, самый большой бокал. Но и этот бокал оказывается полным.



### Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Секрет фокуса, конечно, в устройстве бокалов. Маленький бокал самый обыкновенный. В него перед демонстрацией фокуса наливают молоко. Все остальные бокалы — двойные. Их можно сделать из плексигласа, а если есть возможность, заказать у стеклодува. Каждый последующий бокал должен быть больше предыдущего. При изготовлении бокалов следует правильно рассчитать их объем — в этом залог успеха фокуса.

Если посмотреть на бокалы в разрезе, то можно увидеть внутренние секретные бокальчики, которые заранее напол-



няют водой (рис. 52). Зрители сквозь двойные стенки бокалов воду не увидят. В первый бокал наливают молоко.

Во время демонстрации фокуса молоко из первого бокала выливают в простенок второго бокала, заполняя его до краев. Следовательно, объем простенка второго бокала должен соответствовать объему первого бокала. Чтобы наполнить третий бокал, все содержимое второго бокала (и молоко и воду) выливают в простенок третьего бокала. Объем простенка третьего бокала должен быть равен объему второго бокала. Потом содержимое третьего бокала переливают в простенок четвертого и т. д.

Фокус можно показывать и в обратной последовательности. Для этого содержимое большого пятого бокала выливают в простенки четвертого, третьего, второго и в первый бокал.

## Чудесные платочки

На иллюзионном столе фокусника три платочка: красный, синий и желтый. Исполнитель берет красный платочек и кладет его в левый карман брюк так, чтобы кончик платочка торчал из кармана. В правый карман брюк он таким же образом кладет синий платочек. Зрители видят, что из одного кармана исполнителя торчит красный платочек, а из другого — синий. После этого фокусник берет желтый платочек и показывает его зрителям. Он скатывает его в комок, перекладывает несколько раз из одной руки в другую, а затем раскрывает обе ладони — желтый платочек исчез.

Теперь артист берется за торчащие из карманов кончики красного и синего платочков и начинает тянуть их то в одну, то в другую сторону. Если исполнитель тянет красный платочек, то внутрь кармана уходит синий и наоборот.

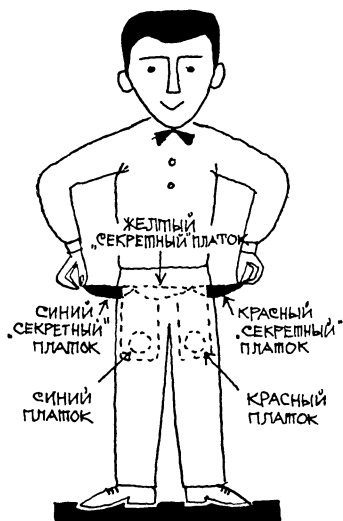
Проделав так несколько раз, фокусник отпускает кончик одного из платочков, а другой рукой вытягивает три связанных вместе платочка. Причем в середине связанных платочков между красным и синим оказывается желтый, тот самый, который так таинственно исчез из рук фокусника.

Для демонстрации фокуса понадобится шесть платочков из легкого шелка — два красных, два желтых и два синих размером  $40 \times 40$  см. Три платочка — один красный, один желтый и один синий — надо заранее связать между собой за уголки по диагонали. Остальные три платочка кладут на иллюзионный стол. Чтобы замаскировать связанные «секретные» платочки, в карманах брюк исполнителя делают дополнительные сквозные прорезы (рис. 53).

Во время демонстрации фокуса исполнитель красный платочек заталкивает глубоко в карман, а оставляет торчащим уголок секретного красного платочка (рис. 54). Таким же образом он закладывает и синий платочек, а из кармана исполнителя торчит его секретный двойник. Желтый платочек фокусник скатывает в комочек, зажимая в ладони, и делает вид, что перекладывает его из руки в руку. Затем он быстро поворачивается и незаметно кладет желтый платочек в карман пиджака.



53



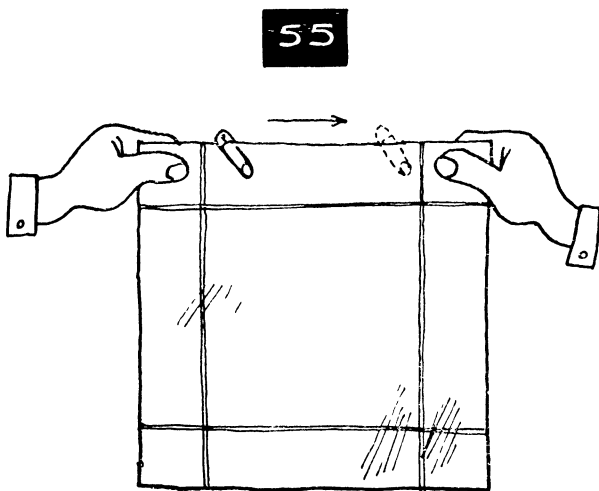
54

После этого исполнитель может разжать обе ладони и показать зрителям, что платочек исчез.

А затем он переходит к дальнейшей демонстрации фокуса.

## Необыкновенная булавка

Исполнитель берет носовой платок и прикалывает к одному его углу английскую булавку. Затем он приглашает на сцену кого-либо из зрителей и предлагает ему взяться за второй угол платка, примыкающий к тому, к которому приколоты булавка. Платок натянут. Теперь исполнитель проводит булавку, не раскрывая ее, от одного угла платка к другому. Булавка проходит свободно, не разрывая платка (рис. 55).

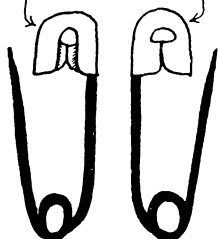


Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

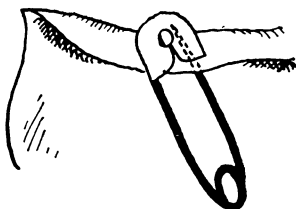
Конечно, заколоть булавку на платке и провести ее в закрытом состоянии, не порвав ткани, невозможно. Секрет демонстрации фокуса в застегивании булавки.

РАБОЧАЯ СТО-  
РОНА ГОЛОВ-  
КИ БУЛАВКИ

СПЛОШНАЯ СТО-  
РОНА ГОЛОВКИ  
БУЛАВКИ



56



Булавку пристегивают к платку так, чтобы сплошная сторона головки замка оказалась наверху, а «рабочая» сторона (с глубоким вырезом)—внизу (рис. 56).

Для того чтобы булавка свободно прошла от левого угла платка к правому, исполнитель должен нажать указательным пальцем правой руки на подвижной кончик иглы, этот кончик иглы выйдет из углубления замка и разомкнет его. В таком положении булавку следует быстро провести по платку, а затем отпустить палец — игла снова уйдет в углубление замка и булавка замкнется на другом конце платка.

Для успешной демонстрации фокуса исполнитель должен потренироваться расстегивать и застегивать булавку «на ходу» при передвижении ее от одного угла платка к другому.

## Три отрезка веревки

На столе фокусника лежат три отрезка веревки. Одну исполнитель перекидывает через плечо, а две другие связывает двойным узлом и наматывает на руку. Потом он прикасается к веревке «волшебной» палочкой, кладет палочку на стол, а веревку разматывает и показывает зрителям. Веревка оказалась абсолютно целой, а узел, соединяющий два отрезка, бесследно исчез.

Исполнитель вновь наматывает эту веревку на руку, а на нее ту, которая висела на его плече. Он вновь прикасается к намотанной на руке веревке «волшебной» палоч-

кой, а затем разматывает ее и показывает зрителям. И снова два отрезка веревки соединились в один, причем место их соединения совершенно незаметно зрителям.

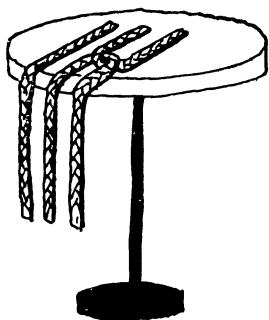
### Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для данного фокуса понадобятся три отрезка круглой бельевой веревки. Первый отрезок длиной 150 см, второй — 75 см и третий — 20 см. Длинный отрезок веревки нужно сложить пополам, через место сгиба пропустить третий, короткий отрезок и положить их на стол. Рядом с этими отрезками веревки кладут отрезок длиной 75 см.

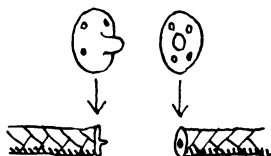
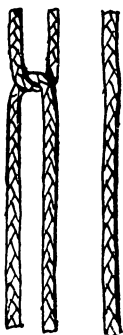
Теперь на столе фокусника лежат три отрезка веревки (рис. 57). Причем зрители не должны видеть петлй, соединяющей самый длинный и самый короткий отрезки.

Для демонстрации фокуса понадобится еще одна маленькая деталь — обыкновенная плательная кнопка (лучше светлая, потому что веревка белая). Кнопка состоит из двух частей: доньшка и крышечки. Доньшко следует пришить к кончику первого отрезка, а крышечку — к кончику второго отрезка (рис. 58). Пришивая части кнопки, надо постараться, чтобы концы веревки не были мохнатыми.

Подготовив «волшебную» палочку, можно приступать к демонстрации фокуса.



57



58

Исполнитель берет со стола левой рукой три отрезка веревки так, чтобы скрыть в кулаке место соединения отрезков. Он трижды вытягивает из кулака за нижний конец один и тот же отрезок веревки (длиной 75 см) — зрители убеждаются, что отрезков действительно три. Вытянув веревку из кулака в последний раз, фокусник перекидывает ее через плечо так, чтобы конец с кнопкой оказался у него за спиной. Затем он приглашает кого-либо из зрителей и предлагает связать узлом концы секретного отрезка веревки.

Показав связанную веревку зрителям, исполнитель наматывает ее на руку и одновременно правой рукой снимает связанный узлом отрезок. Затем он идет к столу за «волшебной» палочкой, берет ее, а связанную узлом веревку оставляет на столе. После этого исполнитель может спокойно продолжать демонстрацию фокуса.

Чтобы соединить эту веревку с той, что перекинута через плечо, исполнитель начинает наматывать на руку первый отрезок веревки с того конца, где нет кнопки, а второй отрезок веревки с конца, на котором пришита кнопка. Застигнув кнопку, концы отрезков соединяют и продолжают наматывать второй отрезок веревки следом за первым.

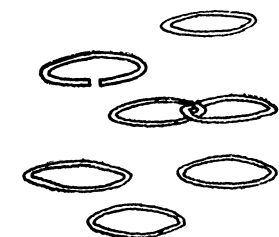
Прикоснувшись к веревке «волшебной» палочкой, исполнитель разматывает ее и показывает зрителям.

## „Волшебные“ кольца

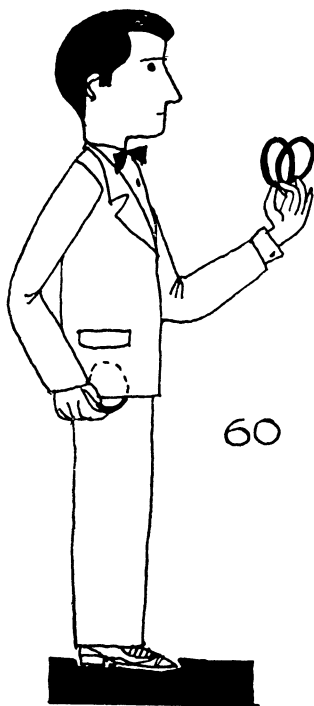
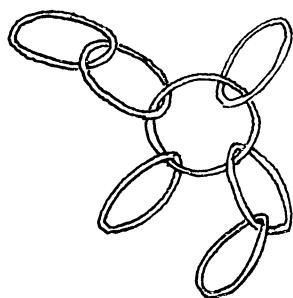
На столе исполнителя лежат 6—8 никелированных колец диаметром 10—12 см. Взяв стопку колец в левую руку, фокусник, «отщипывая» по одному кольцу, переводит их в правую руку. Затем он идет в зрительный зал, дает кому-либо из зрителей два соединенных вместе кольца и просит разъединить их. Это, конечно, не удастся — кольца соединены крепко. А исполнитель, стоя здесь же в зрительном зале, легко соединяет два кольца и тут же без труда разъединяет их. Затем он также ловко соединяет кольца в две цепи, потом в одну, а в заключение, молниеносно работая руками, делает из колец множество различных фигур. Поскольку это происходит непосредственно в зрительном зале, фокус получается особенно убедительным.

## Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Секрет фокуса прост — два из имеющихся в реквизите шести-восьми колец действительно скреплены «намертво». Одно из колец с прорезью, что, конечно, ни в коем случае ни должны видеть зрители. С помощью этого кольца исполнитель соединяет длинную цепочку и делает другие фигуры (рис. 59).



59



60

Кольцо с прорезью исполнитель прикрепляет зажимом к пиджаку с правой стороны (рис. 60) между материалом и подкладкой.

Пару скрепленных вместе колец исполнитель дает зрителям, делая вид, что он только сейчас соединил их. Осталь-



ные кольца он также раздает зрителям. Кольца сплошные, они не вызовут никаких подозрений.

Когда исполнитель снова соберет кольца, он незаметно достает секретное с прорезью кольцо и начинает составлять фигуры.

Конечно, этот фокус следует тщательно отрепетировать. Движения исполнителя должны быть уверенными, а фигуры, которые он будет составлять из колец, нужно хорошо освоить заранее.

Фокус можно демонстрировать и с большим количеством колец, например с десятью-двенадцатью. Но при этом должны быть уже два секретных кольца с прорезью.

## „Живая“ пирамида

На столе исполнителя лежат четыре кольца разного цвета. Он берет каждое из этих колец и кладет на ладонь левой руки, собирая пирамидой.

Затем фокусник накрывает эту пирамиду платком. Подойдя к столу, исполнитель берет металлический цилиндр и надевает его на пирамиду поверх платка. Когда цилиндр снимают, пирамида оказывается над платком. Фокусник снова надевает на пирамиду цилиндр и вновь поднимает его, пирамида опять «ушла» под платок. Исполнитель сдергивает его, снимает с ладони кольца (каждое в отдельности) и ставит их на свой стол.

### Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Реквизит для данного фокуса надо сделать самим. Это несложно.

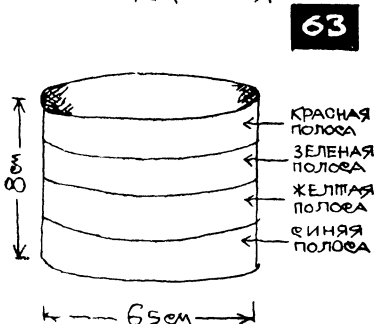
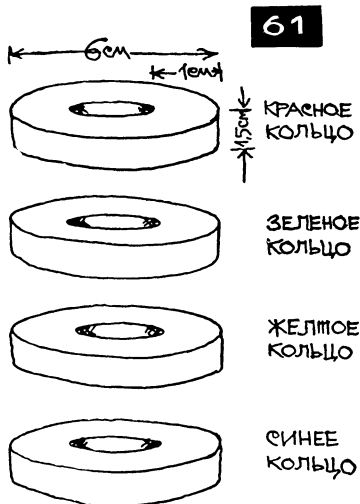
Прежде всего придется заготовить четыре деревянных кольца разного цвета. Каждое из них высотой 1,5 см, шириной 1 см и диаметром 6 см (рис. 61).

Затем нужно будет сделать из тонкого листового железа цилиндр-колпак высотой 9 см и диаметром 7 см (рис. 62). Чтобы он хорошо смотрелся со сцены, его следует начистить до блеска или хромировать. Внутренние стенки цилиндра красят в черный цвет. Но кроме этого цилиндра для демонстрации фокуса понадобится еще один цилиндр — секретный. Его изготавливают из плотного картона высотой

8 см и диаметром 6,5 см (рис. 63). Этот цилиндр (а он полый) расчерчивают на четыре равные части и красят каждую часть соответственно в цвет одного кольца в том порядке, в каком будут лежать кольца на ладони, составляя пирамиду (см. рис. 63).

Перед демонстрацией фокуса исполнитель кладет на стол кольца, а рядом ставит металлический цилиндр, внутри которого находится второй секретный цилиндр. Сделав на ладони пирамиду из колец, исполнитель прикрывает ее платком. Затем он берет металлический цилиндр так, чтобы секретный не выпал из него, и надевает этот цилиндр поверх платка на пирамиду. Когда фокусник снимет блестящий цилиндр, над платком окажется секретный цилиндр, который зрители воспринимают как пирамиду из колец.

После этого исполнитель проделывает движения в обратной последовательности и снимает с платка оба цилиндра вместе. Фиктивная пирамида исчезла. На руке фокусника лежит платок, а под ним пирамида из колец. Исполнитель сдергивает платок и кладет кольца по одному на стол.

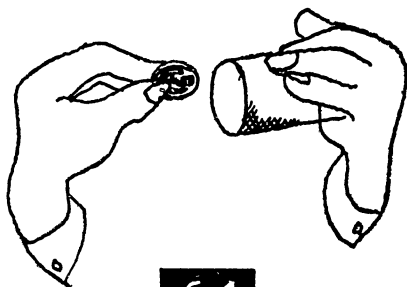


## Появление монеты в стакане

На столе фокусника стоит обычный стакан. Исполнитель берет его и показывает зрителям. Зрители убеждаются, что стакан пуст. Артист закрывает стакан ладонью, как крышкой. В таком положении в стакан ничего не может попасть. Свободной рукой исполнитель берет монету и, стукнув ею несколько раз по дну стакана, «вталкивает» ее в стакан. И хотя он по-прежнему закрыт ладонью исполнителя, внутри стакана уже позвякивает монета. Как же она попала туда?

### Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для данного фокуса понадобятся две монеты достоинством в 3—5 копеек и обычный стакан, который ставят среди других предметов на иллюзионный стол. Одну монету исполнитель кладет в правый карман, потому что свободной



64

у него будет правая рука. А вторую монету он заранее прячет в ладони левой руки.

Чтобы монета не падала, надо потренироваться держать ее в открытой ладони. Для демонстрации данного фокуса это самое важное.

Итак, в раскрытой левой ладони исполнителя лежит секретная монета. Он подходит к иллюзионному столу, берет стакан, показывает его зрителям, а затем при-

крывает ладонью левой руки, в которой скрыта монета (рис. 64).

Правой рукой исполнитель достает из кармана вторую монету и два-три раза стучит ею по доньшку стакана. В тот момент, когда исполнитель стукнет по доньшку в последний раз, он опустит монету из левой ладони — монета упадет в стакан. А та монета, которой фокусник стучал по доньшку стакана, останется у него в правой руке. Потом ее следует быстро и незаметно положить в карман.

## Сгорающая вода

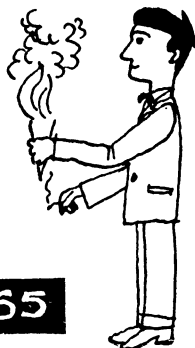
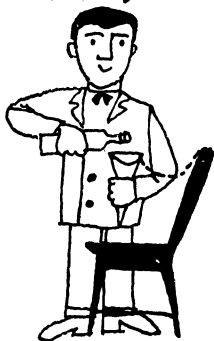
На сцене — стул с глухой спинкой. На его сиденье стоит открытая бутылка с водой, а на спинке висят несколько листов бумаги.

Исполнитель показывает зрителям лист бумаги и бутылку: они самые обычные.

Потом он ставит бутылку на место, а из бумаги свертывает кулек.

Снова взяв в руки бутылку, исполнитель выливает в кулек подкрашенную воду. Поставив бутылку на стол, фокусник достает из кармана спички и... поджигает кулек.

На глазах у внимательно наблюдающих зрителей кулек сгорает вместе с водой. В руках артиста остается лишь небольшой сухой огарок,

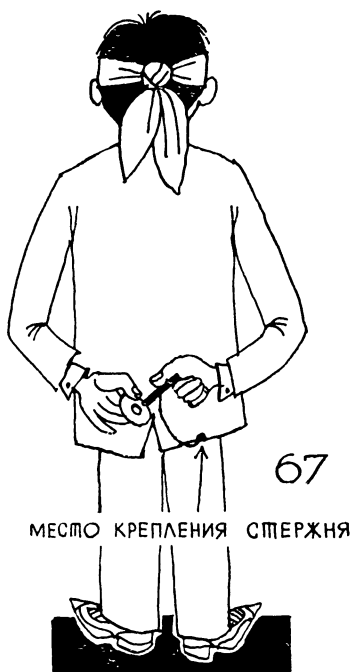
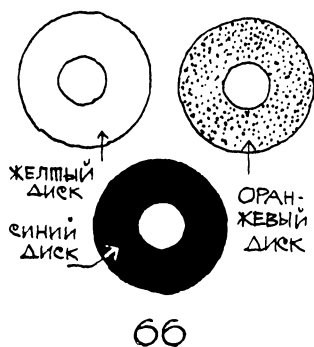


## Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Секрет фокуса заключается в том, что за спинкой стула подвешен на ниточке второй кулек из водонепроницаемого материала. Емкость его равна объему бутылки или чуть больше.

Бумажный кулек нужно свертывать так, чтобы водонепроницаемый кулек свободно прятался в нем.

Исполнитель, беря правой рукой бутылку со стула, наклоняется над ним и в этот момент левой рукой снизу незаметно поддевает бумажным кульком водонепроницаемый кулек (рис. 65). Длина нитки позволяет поднять кулек над стулом и вылить в него воду. Наклоняясь над стулом второй раз, чтобы поставить на него бутылку, исполнитель плавно и незаметно опускает бумажный кулек, чтобы кулек с водой вновь повис на нитке. Затем он выпрямляется и сжигает на глазах у зрителей пустой бумажный кулек.



## **И**СПОЛНИТЕЛЬ С ЗА- ВЯЗАННЫМИ ГЛАЗА- МИ ОПРЕДЕЛЯЕТ ЦВЕТ ДИСКОВ

*Исполнитель показывает зрителям три металлических или пластмассовых диска красного, зеленого и желтого цвета.*

*Зрители видят, что все три диска одинакового размера и с обеих сторон гладко отшлифованы. Затем фокуснику завязывают глаза, но, несмотря на это, он совершенно точно определяет цвет каждого диска.*

### *Секрет, реквизит и демонстрация фокуса*

*Для данного фокуса из кусочков цветной пластмассы надо вырезать три диска диаметром с рублевую монету (или больше).*

*Края и поверхность дисков тщательно отшлифовывают. В центре каждого диска следует просверлить отверстие.*

*На первый взгляд кажется, что эти отверстия одинаковы. В действительности же диаметры отверстий различны (рис. 66). В этом секрет фокуса.*

*Чтобы определить цвет дисков, во время демонстрации фокуса понадобится небольшой металлический стержень, который исполнитель заранее прикрепляет к подкладке нижней части пиджака (рис. 67).*

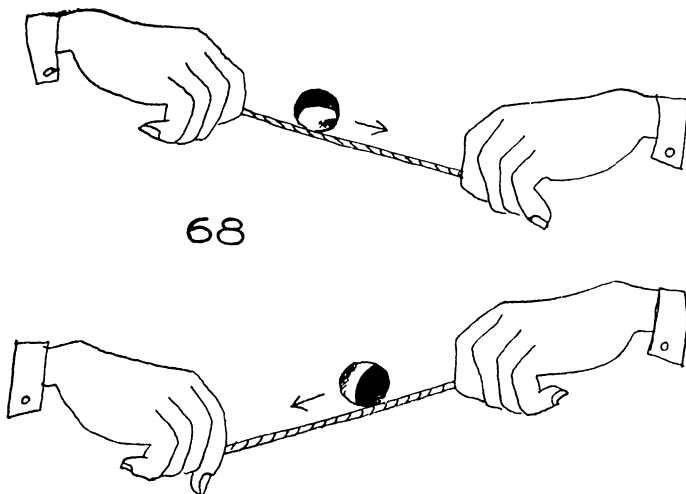
*Фокусник должен запомнить, что стержень свободно проходит в отверстие желтого диска, в отверстие зеленого — труднее, а в отверстие красного диска совсем не проходит.*

*Когда исполнителю завязывают глаза и предлагают определить цвет дисков, он заводит руку с диском за спину, достает стержень и проверяет с его помощью диаметр отверстий.*

*Фокус следует демонстрировать быстро, уверенно, без задержек и замешательств.*

# Шарик на веревке

В руках фокусника шарик, оказывается, может «ехать верхом» на веревке. Исполнитель наклоняет то один конец веревки, то другой, и шарик послушно скользит в любую сторону (рис. 68).

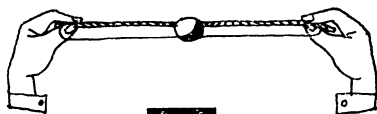
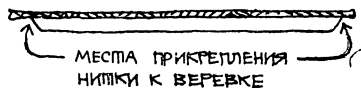


Продemonстрировав это несколько раз, исполнитель отпускает один конец веревки, а другой рукой ловит шарик.

## Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Конечно, шарик не может скользить по веревке. Для этого придется взять нитку, которая должна быть немного короче, чем отрезок веревки, и прикрепить концы ее к концам веревки (рис. 69).

Когда исполнитель натягивает веревку, одновременно натягивается и нитка. Между веревкой и ниткой надо просунуть большие пальцы обеих рук (см. рис. 69). В промежутке, ко-



69

торый возник между двумя направляющими, может держаться и скользить шарик.

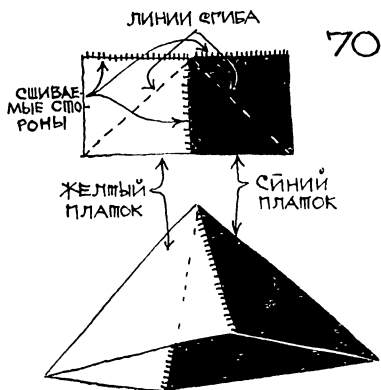
Для данного фокуса следует брать очень легкий шарик, например от настольного тенниса. Одну его половину окрашивают, чтобы зрителям заметнее было скольжение шарика по веревке. Нитку надо взять прочную и обязательно черного цвета. При ярком сценическом освещении черная нитка совершенно не будет заметна зрителям.

## Платок, меняющий цвет

Исполнитель показывает зрителям небольшой синий платок. Он проводит его сквозь кулак и снова демонстрирует зрителям. В платке нет ничего необычного. Теперь фокусник вторично проводит его сквозь кулак. Что за чудо?! Вместо синего платка в руке исполнителя оказался желтый. Фокусник разжимает кулак — ладонь его пуста. Куда же исчез синий платок?

### Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Секрет фокуса, конечно, в платке. Он двойной. С одной стороны желтый, с другой — синий. Чтобы сделать такой платок, берут два цветных платка размером  $30 \times 30$  см и кладут их рядом (рис. 70). Теперь надо совместить верхний правый угол желтого платка с его левым нижним углом, а верхний левый угол синего платка — с его правым нижним углом. Получатся две косынки, сложенные вдвое. Затем две стороны желтой косынки сшивают с двумя сторонами синей косынки, как показано на рис. 70. После этого синий треугольник вывертывают так, чтобы желтый оказался внутри. Получится двухсторонний

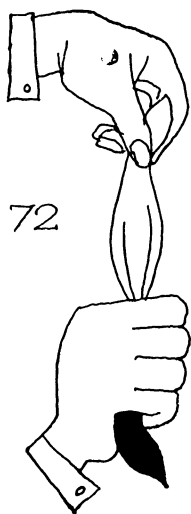
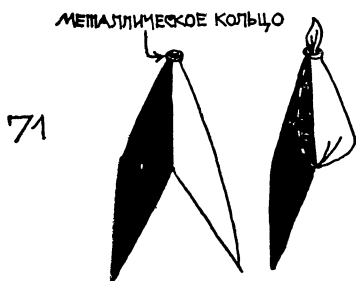




фунтик. Угол соединения синего и желтого треугольников отрезают и вшивают в это место металлическое колечко диаметром в двадцатикопеечную монету (рис. 71).

Теперь надо подготовить платок к демонстрации фокуса. Для этого свободный угол внутреннего желтого платка вытягивают изнутри через соединительное колечко на 3—4 см.

Во время демонстрации фокуса исполнитель зажимает в ладони левой руки желтый угол платка с секретным колечком. Потом он осторожно тянет правой рукой за угол желтого платка. Чем больше будет становиться желтый платок, тем больше будет уменьшаться синий, пока от него не останется лишь не-



большой кусочек (его нужно тщательно замаскировать в кулаке, чтобы зрители не раскрыли секрет фокуса).

Зажав в левой ладони оставшийся кусочек синего платка, а в правой руке кольцо, исполнитель осторожно тянет за синий уголок и у него постепенно «вылезает» синий платок, а желтый прячется (рис. 72). Это можно повторить несколько раз.

## „Волшебные“ бусы

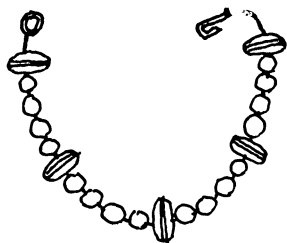
На сцену по приглашению исполнителя выходит ассистентка. Ее шею украшает ниточка красивых бус. Фокусник просит ассистентку снять их и дать ему на некоторое время. Ассистентка выполняет просьбу исполнителя. Ар-

тист берет бусы, держа их за кончик нитки, — он как бы убеждает зрителей в том, что бусы самые обычные. Затем исполнитель берет ножницы и отрезает нижний узелок нитки, который держал бусинки. Бусинки высыпаются в бокал, а нитка остается в руке исполнителя. Ассистентка огорчена, что ее лишили украшения, да к тому же еще и на сцене. Но фокусник успокаивает ее и просит не волноваться. Он делает из листочка бумаги фунтик и высыпает в него из бокала бусинки, а затем кладет туда же нитку. Закрыв фунтик, фокусник передает его в руки ассистентки и делает над ним несколько «магических» движений. После этого он открывает фунтик и вытягивает из него целую нитку бус. На ней сохранились даже все специальные замочки, с помощью которых бусы держатся на шее женщины.

Исполнитель благодарит ассистентку за помощь и возвращает ей бусы. Обрадованная ассистентка надевает их и уходит, а исполнитель разворачивает фунтик и показывает чистый листок бумаги зрителям.

#### Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Секрет фокуса в бусах ассистентки. Они требуют особой подготовки. Для данного фокуса понадобятся бусы с самой простой застежкой. Один конец их должен заканчиваться колечком, а другой — крючком (рис. 73). Обычно бусы нанизывают на одну нитку. Но в данном случае потребуется вторая — секретная, которую пропускают сквозь бусинки рядом с основной. На обоих концах секретной нитки завязывают узелки, которые не должны проскакивать сквозь отверстие бусинки (рис. 74).



73



74

Подготовленные соответствующим образом бусы ассистентка надевает перед выступлением. Когда на сцене она снимает их и передает исполнителю, он берет ожерелье за узелок секретной нитки.

Держа бусы над бокалом, исполнитель аккуратно, чтобы не захватить основную нитку, обрезает нижний узелок секретной. Как только это произойдет, бусы быстро соскользнут с секретной нитки и упадут в бокал, а нитка останется в руке исполнителя. У зрителей создается полное впечатление того, что бусы рассыпались.

Далее идет наиболее легкий заключительный момент демонстрации фокуса. Исполнитель делает из бумаги фунтик и высыпает в него бусы. Затем он кладет в фунтик и нитку.

Закрыв фунтик, исполнитель передает его ассистентке. Сделав несколько «магических» движений, он раскрывает фунтик и вытягивает оттуда нитку бус. Одновременно следует шариком скатать секретную нитку, а затем незаметно избавиться от нее. Пустой фунтик исполнитель разворачивает и показывает зрителям.

## НЕОБЫКНОВЕННЫЙ ЦИЛИНДР

На столе исполнителя небольшой металлический цилиндр — обычная полая изнутри трубка. Чтобы убедить в этом зрителей, фокусник пропускает сквозь цилиндр палочку. Затем артист закрывает отверстия цилиндра с обеих сторон папиросной бумагой и надевает на него небольшие металлические кольца. Подойдя к столу, артист берет палочку и прорывает ею одно из затянутых папиросной бумагой донышек цилиндра. Он запускает в цилиндр руку и неожиданно вынимает оттуда разноцветные платки и ленты.

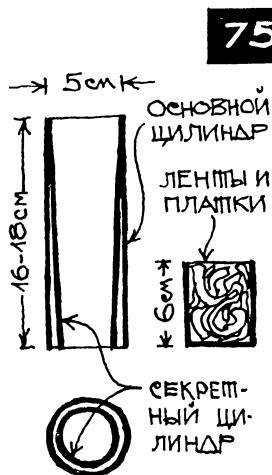
Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Цилиндр, конечно, с секретом. Устройство его показано на рис. 75. Мы видим, что внутри основного цилиндра помещен секретный конусообразный цилиндр.

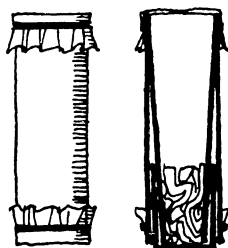
Но это не все. Для фокуса понадобится еще один маленький цилиндрик. Его заранее «заряжают» платками и лен-

тами, закрывают так же, как большой, и ставят на иллюзионный стол, скрыв от зрителей каким-либо предметом.

Во время демонстрации фокуса исполнитель, затянув отверстия цилиндра папиросной бумагой (для этого понадобятся два узких металлических кольца), подходит к столу



75



76



за палочкой, берет ее правой рукой, а левой надевает большой цилиндр на стоящий на столе маленький (рис. 76).

Конечно, диаметр маленького цилиндрика должен быть таким, чтобы он мог свободно пройти между двойными стенками большого цилиндра.

## Стакан висит на палке

Исполнитель показывает зрителям два стакана. Зрители осмотрели их и удостоверились: стаканы самые обычные. Фокусник ставит стаканы на стол и накрывает их листком

бумаги. Затем он берет палочку, вводит ее в промежуток между стаканами и поднимает над столом. Вместе с палочкой поднимаются и оба стакана. Прodelав несколько несложных движений, исполнитель ставит стаканы на стол, а затем он снова дает осмотреть зрителям и стаканы и палочку.

### Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Секретным устройством в данном фокусе является металлическая пластинка шириной 5 мм, длиной 25—30 мм.

Концы пластинки загибают и надевают на них небольшие отрезки ниппельной резины (рис. 77). Это приспособление заранее кладут на иллюзионный стол, а зрители, конечно, не заметят такую маленькую пластинку среди других предметов, приготовленных для демонстрации фокусов.



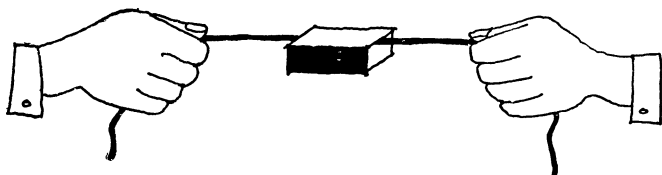
Показав зрителям стаканы, исполнитель снова ставит их на стол. Потом он быстро и незаметно берет соединительную пластинку и надевает ее на края обоих стаканов в том месте, где они соприкасаются друг с другом. Поверх стаканов кладут ли-

сток бумаги. Затем исполнитель медленно и осторожно вводит в нижнее отверстие между стаканами палочку и поднимает ее вверх. Стаканы раздвинутся на расстояние, равное диаметру палочки. Загнутые края соединительной пластинки с резиновыми чехольчиками плотно прижмутся к стаканам и будут надежно держать их в воздухе, а листок бумаги, прикрывающий стаканы, скроет от зрителей секретный держатель. Прodelав несколько несложных движений со стаканами, исполнитель возвращает их на стол, вытягивает из-под бумаги палочку, а бумагу снимает одновременно с пластинкой.

## Необыкновенная спичечная коробка

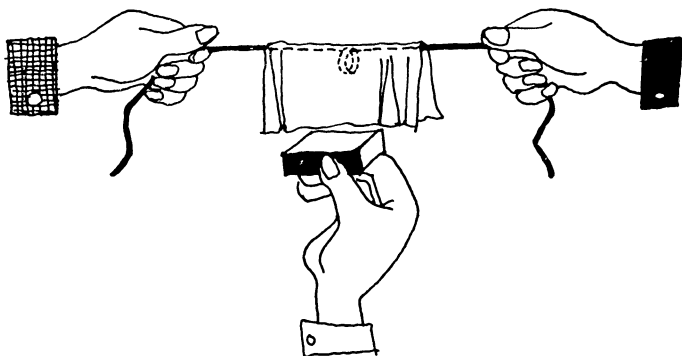
Исполнитель показывает зрителям коробку спичек, а затем высыпает спички на стол. После этого он просит у одной из зрительниц дать ему на время кольцо. Получив кольцо, исполнитель приглашает на сцену двух помощников. Затем он пропускает сквозь кольцо небольшой отрезок шпагата.

Шпагат с кольцом фокусник проводит сквозь футляр спичечной коробки, в который затем задвигает пустой ящичек из-под спичек (рис. 78). Концы шпагата исполнитель пере-



дает в руки помощников и просит их натянуть шпагат. Присутствующие в зале видят, что на натянутом шпагате висит спичечная коробка, внутри которой находится кольцо одной из зрительниц. Исполнитель водит коробочку от одного

79



конца шпагата к другому, и она легко скользит по нему, как вагончик по подвесной дороге. Остановив коробочку в середине отрезка, исполнитель покрывает ее платочком и через мгновение извлекает из-под него спичечную коробку (рис. 79). Зрители не верят, что это та самая коробка, в которой находилось кольцо: ведь снять ее, пока помощники крепко держат оба конца шпагата, было невозможно. Но фокусник снимает платочек, и зрители видят, что на шпагате висит лишь кольцо.

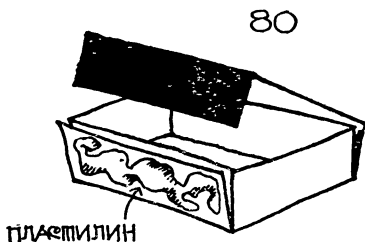
### Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для данного фокуса особой подготовки требует только спичечная коробка. Прежде всего нужно отделить футляр коробки от спичечного ящичка. Две стороны футляра покрыты серой. Одна из этих сторон состоит из двух пластинок, которые накладываются друг на друга и склеиваются. Эти пластинки очень легко разъединяются — достаточно лишь прорезать бумажный покров вдоль шва линии соединения (рис. 80). Когда пластинки разъединятся, на внутреннюю накладывают тонкий слой пластилина и плотно прижимают к ней внешнюю, которая покрыта серой. Затем в футляр задвигают ящичек со спичками. Теперь коробок готов к демонстрации фокуса.

Во время выступления исполнитель должен держать коробок за стенки, покрытые серой, чтобы футляр не развалился. Причем сторона футляра, склеенная пластилином (ее зажимают большим пальцем правой руки), должна быть обращена только к исполнителю.

Чтобы освободить коробочку от шпагата, фокуснику достаточно отпустить большой палец и слегка подтолкнуть им верхнюю пластинку. Она легко отделится от внутренней, и коробок свободно снимется со шпагата.

Проделав это, исполнитель снова прижимает верхнюю пластиночку к внутренней, чтобы зрители не разгадали секрет фокуса.



# Исчезновение вазы с водой

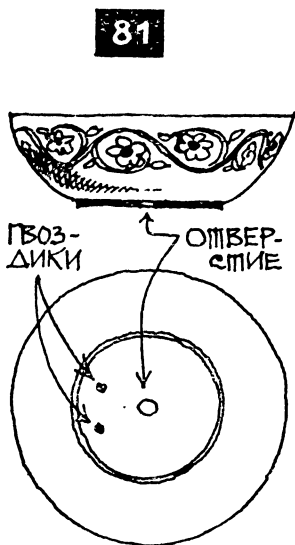
Исполнитель показывает зрителям пустую вазу. Его помощник выносит на сцену поднос, на котором стоит графин с водой. Фокусник берет графин, а на его место ставит вазу и наполняет ее водой. Затем артист накрывает вазу с водой платком и поднимает ее с подноса обеими руками. Помощник берется за край подноса одной рукой и уносит его за кулисы.

А исполнитель с вазой в руках идет к зрителям. Дойдя до первых рядов, он подбрасывает вазу с платком в воздух, а затем ловит платок, в котором вазы уже не оказалось. Она бесследно исчезла. Платок, который покрывал ее, исполнитель показывает с обеих сторон зрителям — вазы в нем безусловно нет.

## Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Весь реквизит данного фокуса — ваза, платок и поднос — имеют секреты. Познакомимся прежде всего с устройством вазы. Она не должна быть стеклянной. Для фокуса лучше взять алюминиевую или эмалированную миску, имеющую форму глубокой тарелки. Чтобы она обрела вид вазы, миску надо соответствующим образом расписать. В середине дна миски просверливают сквозное отверстие. В левой половине с наружной стороны дна припаивают или приклепывают (это лучше) два гвоздя высотой 1 см со шляпками (рис. 81).

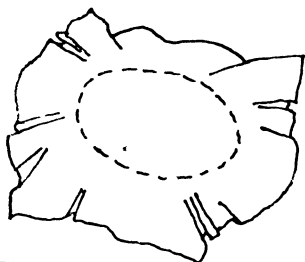
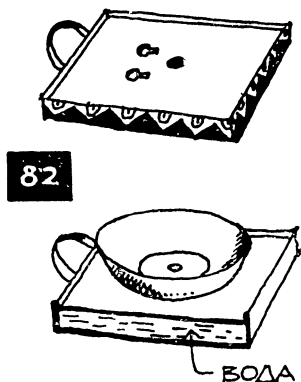
Поднос для данного фокуса хорошо взять с ручкой. Поле подноса должно быть двойным, состоящим из двух листов с наглухо закрытыми краями. В центре верхнего листа просверливают отверстие. Левее этого





отверстия, ближе к ручке подноса, просверливают еще два круглых отверстия, переходящих в узкие щели (рис. 82). Миску-вазу ставят на поднос так, чтобы центральные отверстия в подносе и дне вазы совпали, а шляпки гвоздей без труда вошли в соответствующие отверстия дна подноса (узкая часть отверстий в подносе должна быть равна диаметру основания гвоздей, припаянных к дну вазы).

Платок должен быть из легкой пестрой ткани и по размеру несколько превышать размеры подноса. В центре платка вшивают проволоку диаметром, равным диаметру краев вазы (рис. 83).

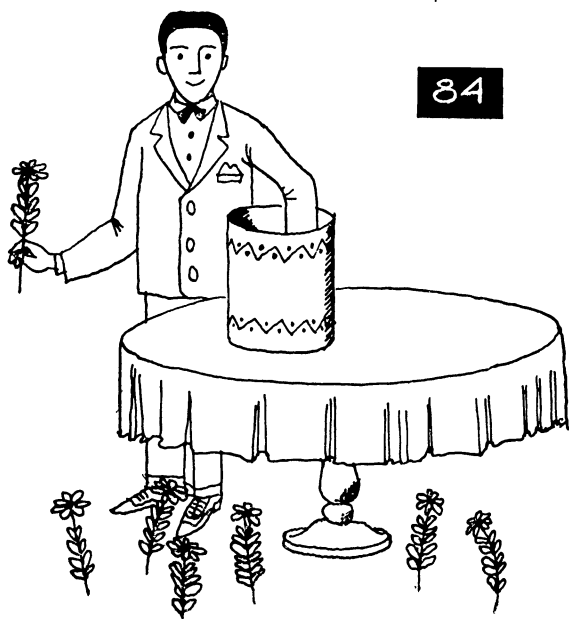


Вазу заранее можно поставить на иллюзионный стол. Начиная демонстрацию фокуса, исполнитель просит своего помощника принести графин с водой. Когда помощник выносит на подносе графин, исполнитель снимает его с подноса, а на место графина ставит вазу. Как только шляпки гвоздей войдут в петли подноса, фокусник выливает воду в вазу. Вода из вазы тут же уйдет через отверстие в поднос. После этого исполнитель накрывает вазу на подносе платком, но вместо вазы приподнимает платок с проволокой. А помощник в это время берет поднос за ручку и поворачивает его к зрителям так, чтобы они не заметили вазы. Когда исполнитель с платком в руках подходит к зрительному залу, помощник с подносом удаляется за кулисы. Подойдя к первым рядам, исполнитель подбрасывает платок и ловит его, а затем показывает с обеих сторон зрителям.

# Праздник цветов

На иллюзионном столе стоит большой цилиндр без дна. Исполнитель показывает зрителям, что он просматривается насквозь.

И вдруг исполнитель достает из цилиндра один за другим цветы из перьев и разбрасывает их по сцене. Они вонзаются в пол, образуя поляну ярких цветов.



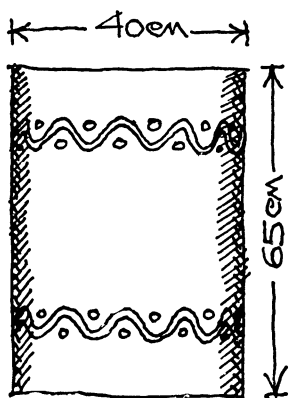
Потом исполнитель извлекает из цилиндра целые гирлянды цветов и подвешивает их на нитке, протянутой через всю сцену. Сцена преобразается, утопая в цветах (рис. 84). В заключение фокуса исполнитель вновь показывает зрителям пустой цилиндр.

*Секрет, реквизит и демонстрация фокуса*

Основной реквизит данного фокуса — цилиндр. Его хорошо сделать из тонкого листового железа, но можно из фанеры или плексигласа. Высота цилиндра 65 см, диаметр

40 см. Стенки его двойные — внутри основного цилиндра помещен второй, имеющий форму конуса. Широкое основание второго цилиндра припаивают к стенкам основного и тщательно отшлифовывают (рис. 85). Исполнитель показывает зрителям цилиндр так, чтобы они не видели стенок внутреннего секретного цилиндра.

85

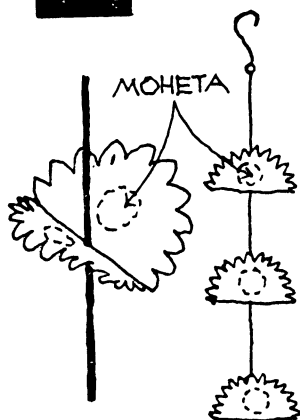


Для изготовления цветов понадобятся металлические иглы и куриные перья. Перьев (их красят в разные цвета) должно быть много, чтобы каждый цветок получился пушистым и красивым.

Гирлянды цветов делают из разноцветной папиросной бума-



86



ги. Каждый цветок имеет форму круга. Круги нанизывают по пять-шесть штук на нитку, которая заканчивается металлическим крючком. С помощью этого крючка гирлянду вешают на сцене. Каждый цветок при зарядке должен быть сложен в одно полукружие. К обоим полукружиям

приклеивают грузики — монеты (рис. 86). С помощью этих грузиков цветы быстро раскрываются.

При «зарядке» гирлянд в цилиндр их следует брать за нижний конец нитки — тогда все круги сложатся каждый в одно полукружие. Затем полукружия накладывают друг на друга так, чтобы они образовали одно полукружие. Это и закладывают в цилиндр.

Цветы также кладут между стенками цилиндров.

## Чудо - пистолет

В руках у исполнителя пистолет. На вид самый обыкновенный. Фокусник берет платок, накрывает им отверстие дула пистолета и стреляет. Платок бесследно исчез! Исполнитель кладет пистолет на стол, идет в зрительный зал и достает у одного из зрителей из-за воротника тот самый платок, который исчез во время выстрела.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для данного фокуса понадобятся два одинаковых платка размером  $20 \times 20$  см или  $25 \times 25$  см. Один платок исполнитель заранее прячет под пиджак. Когда он идет в зрительный зал, то из-за воротника зрителя исполнитель достает именно этот платок, незаметно извлекая его из-под пиджака.

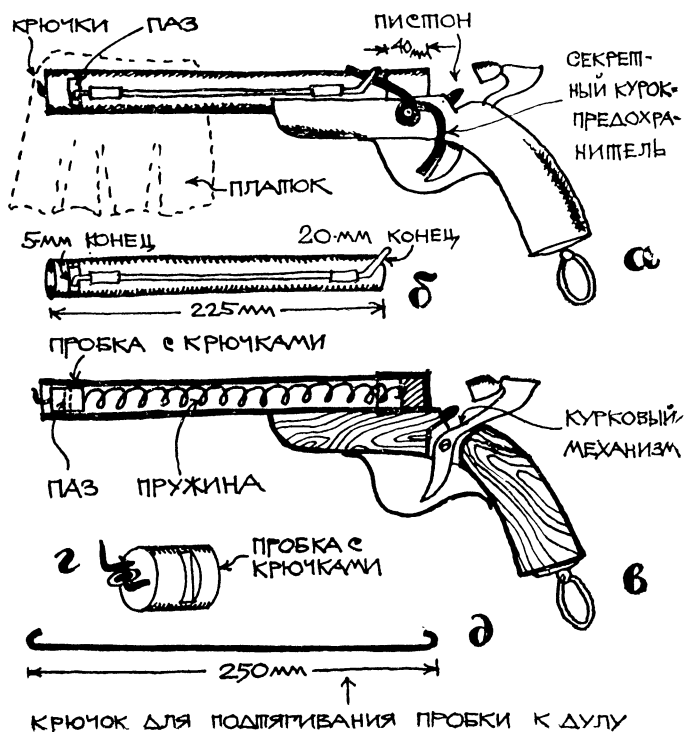
А платок, которым было накрыто дуло пистолета при выстреле, втягивается внутрь дула с помощью секретного механизма.

На рис. 87 показано устройство этого механизма. Как мы видим, пистолет состоит из двух частей: рукоятки и ствола. И в той и в другой частях имеются секретные приспособления. Ствол изготовлен из алюминия, длина его 225 мм, диаметр 20 мм. В 5 мм от дула имеется прорезь-паз в 15 мм. Со стороны этой прорези вдоль ствола на петлях укрепляют металлический стержень, который на 20 мм короче ствола (см. рис. 87, б). Один конец стержня длиной в 5 мм загибают внутрь прорези, второй длиной в 20 мм отгибают от ствола.

В середине рукоятки, в нижней ее части, находится металлическое кольцо и спусковой рычаг курка, а в верхней —

курок. В углублении рукоятки, в верхней ее части, прикреплен маленький металлический шпунтик для пистона.

На рис. 87, в показан пистолет в разрезе. Как мы видим, у основания рукоятки закреплен металлический цилиндр



87

длиной 40 мм. В этот цилиндр вставляют скрученную спиральную проволоку. Один конец ее прикрепляют к стенке металлического цилиндра, а ко второму концу проволоки присоединяют деревянную пробку, которая имеет сбоку прорезь. В середине пробки укрепляют металлическое колечко, а по обеим его сторонам — два крючка (крючки на пробке предназначены для того, чтобы зацепить платочек, который

исчезает при выстреле). Проволочную спираль с пробкой укладывают вдоль ствола. Теперь надо соединить ствол пистолета с рукояткой так, чтобы спираль с пробкой вошла внутрь дула. После этого ствол до отказа вводят в металлический цилиндр рукоятки, и пистолет готов.

Но, чтобы он мог действовать, понадобится еще одна деталь — это отрезок крепкой металлической проволоки. Его сгибают в петлю и привинчивают эту петлю шурупом к боковой части рукоятки. Один конец проволоки, образующей петлю, направляют вдоль ствола, а второй — параллельно спусковому рычагу, причем петлю следует привинтить так, чтобы проволочный рычажок оставался подвижным. Эта деталь является вторым, секретным, курком и одновременно предохранителем.

Пистолет «заряжают» перед выступлением. Для этого нужно подтянуть пробку специальным крючком (см. рис. 87, д) к самому началу дула и закрепить в ее прорези загнутый конец стержня. Вторым концом стержня ставят на секретный предохранитель. После этого взводят настоящий курок и закладывают пистон.

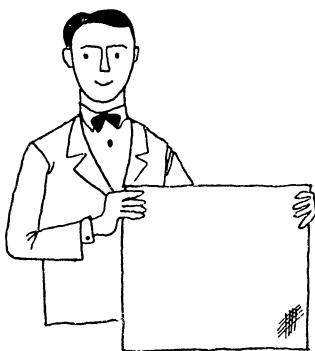
При подготовке фокуса необходимо учесть, что все секретные приспособления должны быть обращены к исполнителю. Кроме того, чтобы фокус удался, для выстрела необходимо нажать на обыкновенный курок и секретный. Тогда произойдет эффектный выстрел и исчезнет платок.

## „Волшебный“ кулек

На иллюзионном столе лежит лист бумаги, свернутый в трубочку. Исполнитель берет его, разворачивает и показывает зрителям. Зрители видят, что это чистый лист бумаги (рис. 88). Затем фокусник свертывает из него кулек. Держа кулек левой рукой, исполнитель правую показывает зрителям. В руке ничего нет. Исполнитель делает ею такое движение, как будто он что-то поймал в воздухе и положил в кулек. Пригласив на сцену помощницу, исполнитель опрокидывает над подносом, который она держит в руках, кулек, и из него высыпается множество ярких цветов (рис. 89).

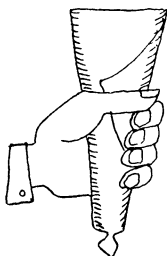
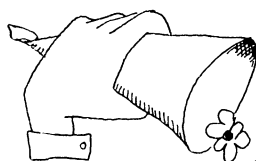
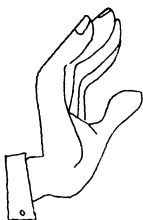
После этого фокусник разворачивает кулек и вновь показывает зрителям чистый лист бумаги. Затем он опять делает из него кулек и передает его в левую руку. Правой

рукой, которую он предварительно показывает зрителям, исполнитель снова как бы что-то ловит в воздухе и кладет в кулек. Он опять опрокидывает кулек над подносом, кото-



88

рый держит помощница, и из кулька снова сыплются цветы. Откуда же они берутся? Ведь артист опять развернул кулек и показал зрителям чистый лист бумаги. Он проделал



89



все это и в третий раз. Заполнив поднос цветами, исполнитель развернул кулек и еще раз показал зрителям абсолютно чистый лист бумаги.

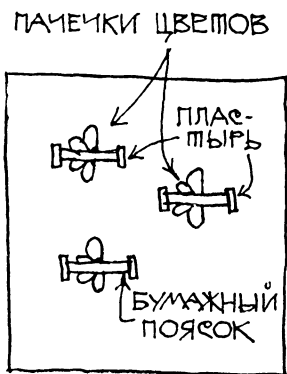
### Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для демонстрации фокуса понадобится лист ватманской бумаги размером с газетную страницу и 60—70 штук бумажных цветов. Это количество цветов надо разделить на три части. Каждую часть цветов складывают в пачечку. Одну пачку цветов кладут несколько отступя от левого угла бумажного листа, вторую — отступя от правого угла, а третью — посередине листа. Теперь надо отрезать три бумажные полоски. Каждую бумажную полоску кладут, как пояс, попереки лепестков и приклеивают концы ее к бумажному листу кусочками пластыря (рис. 90).

Благодаря этому все пачки цветов будут плотно прилегать к бумажному листу. А это дает возможность крутить и складывать лист как угодно.

Подготовив бумажный лист для демонстрации фокуса, его свертывают в трубочку так, чтобы пачечки цветов оказались внутри, и кладут на иллюзионный стол. Развертывают трубочку, держа лист бумаги обеими руками и обратив его чистой стороной к зрителям. Затем из листа делают кулек и, повернув его вверх дном, закручивают уголок. Это особенно убеждает зрителей в том, что в кульке ничего нет.

90



91

92





Сделав правой рукой движение, как будто он что-то ловит в воздухе, исполнитель, кладя в кулек мнимый предмет, вводит в него правую руку и быстро срывает бумажный поясok с одной из пачек цветов. Освободившись от пояса, цветы раскроются и заполнят кулек. Пригласив помощника, исполнитель высыпает на поднос содержимое кулька. Затем он проделывает те же движения во второй и в третий раз.

Особого внимания заслуживает изготовление цветов для данного фокуса. Делают их из папиросной бумаги по типу бумажных шаров, служащих украшением для елки. Форма цветов может быть любой — и шарообразной и эллипсоидной. Внешние лепестки каждого цветка следует делать зелеными, а внутренние разных цветов, но обязательно яркими. Цветы должны легко складываться при «зарядке» и быстро в нужный момент раскрываться. Достигают этого с помощью обыкновенной часовой пружины (ее всегда можно найти в испорченном будильнике). Такая пружина представляет собой тонкую пластинку, закрученную в спираль. Раскручивая ее, от пластинки отрезают кусочки длиной по 4—5 см. Каждый из этих кусочков сгибают пополам (рис. 91). Отрезков пружины должно быть столько, сколько будет цветов.

Каждую согнутую пластинку накладывают на середину лепестка (рис. 92). Затем пластинку заклеивают вторыми лепестками. Внешние лепестки обеих половин цветка получаются двойными, а пластинка оказывается проложенной между ними. Благодаря этому цветок можно легко сложить и прикрепить к бумажному листу. Теперь стоит только освободить цветок от пояса, как он мгновенно раскроется.

## „Волшебная“ палочка с монетами

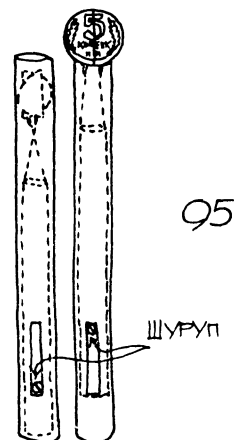
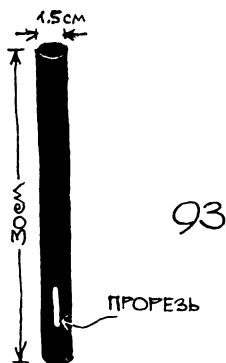
Исполнитель берет со стола черную палочку. Стоит ему взмахнуть ею в воздухе, как на кончике палочки появляется монета. Фокусник снимает ее и бросает в железное ведерочко, стоящее на иллюзионном столе. Затем исполнитель прикасается палочкой к предметам, находящимся на сцене, и каждый раз на конце палочки появляется монета. Исполнитель берет ее и бросает в ведерочко.

Артист приглашает на сцену помощницу. Он предлагает ей взять со стола ведерочко с монетами и пройти с ним в зрительный зал. Находясь среди публики, исполнитель притрагивается «волшебной» палочкой к волосам, карманам, рукавам пиджаков зрителей и каждый раз снимает с конца палочки монету, которую он бросает в ведерочко.

Вернувшись на сцену, помощница высыпала содержимое ведерочка на стол и зрители увидели, как много монет собрано было «волшебной» палочкой.

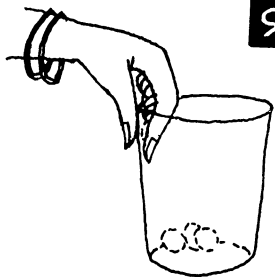
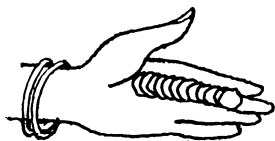
### Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Секрет фокуса в устройстве «волшебной» палочки. Она представляет собой металлическую трубку черного цвета длиной 30 см и диаметром 1,5 см. Отступя от одного из концов трубки на 6 см, в ней делают прорезь длиной 3 см и шириной 0,5 см (рис. 93). Внутри этой трубки помещают еще одну — секретную трубку длиной 17 см и диаметром 1 см. Отступя от одного из концов секретной трубки на 5 см, в ее стенке проделывают небольшое отверстие для шурупа, диаметр шляпки которого равен 0,7 см (рис. 94). Второй конец внутренней трубки сдвигают и припаивают к нему два отрезка проволоки длиной 7,5 см каждый и сечением 0,2 см. Отрезки проволоки заканчиваются металлическими пластинками в виде лопаточек (см. рис. 94). Затем берут монету достоинством в 5 или 50 копеек и распиливают ее пополам, стачивая линию среза под углом.



Каждую половину монеты припаивают к концу одной лопаточки.

Теперь нужно ввести секретную трубку во внешнюю, причем так, чтобы сквозь прорезь внешней трубки было видно отверстие для шурупа внутренней трубки (рис. 95). Завинчивая шуруп, следят за тем, чтобы он не соскакивал и в то же время мог свободно скользить вдоль прорези внешней трубки.



Во время демонстрации фокуса исполнитель держит трубку левой рукой, повернув четыре пальца к зрительному залу, а большой к себе. Под большим пальцем находится прорезь с шурупом. Если провести шуруп до отказа вниз, монета сложится и скроется в трубке. Но стоит только передвинуть шуруп до отказа вверх, как целая монета появится на кончике палки.

В ведерочко бросают две-три монеты, которые до начала фокуса исполнитель кладет в карман. В нужный момент он незаметно достает их.

Вторая часть демонстрации фокуса связана с участием помощницы. Когда исполнитель бросит в ведерочко свои три монеты, он приглашает на сцену помощницу. В руке она прячет заранее приготовленные 15—20 монет. Монеты лежат на ладони помощницы так, как показано на рис. 96. Их положение не меняется и тогда, когда она берет ведерочко. Исполнительница четырьмя пальцами прижимает монеты изнутри к стенке ведерочка, а большим пальцем придерживает ведерочко снаружи.

Во время демонстрации фокуса в зрительном зале исполнитель только делает вид, что бросает монету в ведерочко.

В действительности же партнерша в нужный момент опускает в ведерочко одну из тех монет, которые она прижимает рукой к его стенке.

Продлав это десять-пятнадцать раз, исполнители возвращаются на сцену, высыпают монеты на стол и заканчивают фокус.

## Превращение яйца в конфетти и его появление в стакане

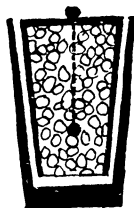
На иллюзионном столе стоит обыкновенная коробочка из-под обуви.

Исполнитель подходит к столу, берет стакан и, опустив его в коробку, вынимает наполненным конфетти.

Он высыпает конфетти обратно в коробку и кладет туда пустой стакан. Затем исполнитель берет со стола куриное яйцо и веер. Зажав яйцо в кулаке левой руки, он правой, раскрыв веер, начинает обмахивать руку, держащую яйцо, над коробкой. Потом фокусник раздавил яйцо и в коробку полетели мелкие кусочки скорлупы, похожие на конфетти (рис. 97). Когда все кусочки скорлупы упали в коробку, исполнитель отложил в сторону веер и снова стал насыпать в стакан конфетти. Чтобы убедить зрителей в том, что конфетти настоящее, а стакан не таит в себе никакого секрета, исполнитель несколько раз насыпает в него конфетти и, подняв стакан над коробкой, высыпает конфетти обратно. Затем фокусник в последний раз наполняет стакан конфетти, ставит его на левую ладонь и засучивает рукав пиджака. Взяв со стола платочек, исполнитель накрывает им стакан. А когда он снимает платочек — на его ладони оказывается стакан, в котором вместо конфетти лежит яйцо.

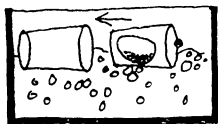
Исполнитель извлекает его из стакана, разбивает скорлупу и выливает содержимое яйца в стакан.



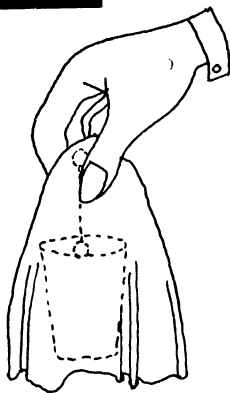


98

99



100



## Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для данного фокуса понадобится коробка из-под обуви (ее нужно красочно оформить). Коробку наполовину заполняют обычным конфетти. Кроме коробки с конфетти будут нужны чайный стакан, цветной платочек размером  $25 \times 25$  см, два яйца и веер. В скорлупе одного яйца проделывают иглой маленькое отверстие и выпивают его содержимое. Скорлупу следует просушить, чтобы она была хрупкой и легкой. Второе яйцо подготовки не требует.

Секрет фокуса заключается в маленьком цилиндре с наглухо приклеенной крышкой. Высота этого цилиндра равна высоте стакана. Делают его из плексигласа или картона. В центре крышки цилиндра проделывают небольшое отверстие, сквозь которое продевают крепкую нитку длиной 10 см. К обоим концам нитки привязывают по маленькой бусинке величиной с горошину (рис. 98). Поверхность цилиндра оклеивают двумя-тремя слоями конфетти, а затем просушивают.

Перед демонстрацией фокуса коробку с конфетти ставят на стол. Рядом с ней кладут платочек, пустое яйцо и веер. Настоящее яйцо помещают в секретный цилиндр и опускают цилиндр в конфетти, наполняющее коробку (рис. 99). Там же кладут и пустой стакан. Перед тем как вложить яйцо в секретный цилиндр, надо проверить нитку с бусинкой. Ее следует втя-

нуть внутрь цилиндра так, чтобы на поверхности крышечки виднелась только бусинка.

Приступив к демонстрации второй части фокуса, связанной со стаканом, исполнитель первые два-три раза насыпает в стакан конфетти и высыпает его обратно в коробку. В последний раз вместо конфетти он заталкивает в стакан цилиндр с яйцом и ставит стакан на ладонь левой руки. Зрители уверены в том, что в стакане конфетти.

Исполнитель берет платочек и накрывает им стакан. Нашупав через платочек бусинку, исполнитель, снимая платочек, вытягивает из стакана секретный цилиндр и бросает его в коробку (рис. 100).

## Разноцветные огни

Исполнитель берет четыре одинаковых листа белой бумаги и подвешивает каждый к крючку стоящей на столе подставки.

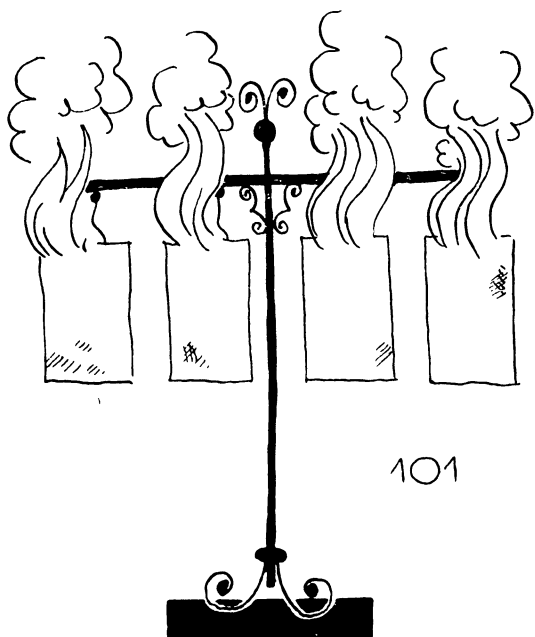
Затем он подносит к каждому листу бумаги зажженную спичку. Листы воспламеняются и горят естественным желтовато-красноватым пламенем. Как только они догорели, исполнитель насадил на крючки новые четыре листа точно такой же бумаги. Артист опять зажег спичку и поднес ее к первому листу бумаги — лист загорелся желтым пламенем. Второй лист вспыхнул голубым огнем, третий лист — ярко-красным и, наконец, четвертый лист загорелся зеленым огнем. Перед глазами зрителей возникло очень красивое зрелище.

### Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Этот фокус основан на использовании химических составов. Исполнителю понадобится 8 листов обыкновенной белой бумаги от стандартных блокнотов и металлическая подставка с перекладной, к которой привинчены четыре крючка с интервалом друг от друга чуть большим, чем лист бумаги (рис. 101).

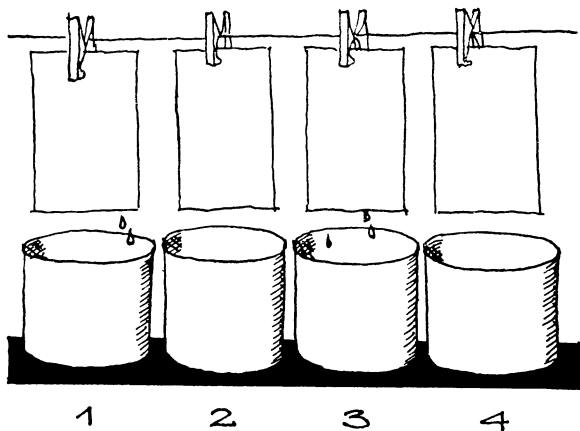
Первые четыре листа бумаги не требуют никакой предварительной подготовки. Вторые четыре листа заранее проходят химическую обработку в соответствующих составах.

Для получения желтого пламени готовят раствор бертолетовой соли с добавлением натриевой селитры. Красное пламя возникает благодаря раствору бертолетовой соли с примесью азотнокислого стронция. Зеленое пламя получают, применяя азотнокислый барий. Синий огонь возникает благодаря раствору азотнокислой меди.



Все четыре крепких раствора готовят в разных посудинах. Каждый лист бумаги тщательно смачивают в одном растворе и подвешивают его для просушки с помощью деревянных бельевых зажимов над той же посудиною, чтобы в нее попадал раствор, стекающий с бумаги (рис. 102). Когда бумага хорошо просохнет, ее смачивают вторично и снова сушат. Затем проделывают эту процедуру еще раз и окончательно высушивают листы. Бумагу необходимо смачивать в растворе несколько раз для того, чтобы в ее порах отложились мелкие кристаллики солей, которые и дают соответствующий цвет пламени.

*Перед демонстрацией фокуса четыре листа бумаги, прошедшие химическую обработку, складывают стопкой и кладут рядом с обычными четырьмя листами на стол. Сначала*



102

*сжигают обычные листы бумаги, а затем специально приготовленные. Это усилит эффект номера.*

### **„Перебегающий“ наперсток**

*Исполнитель показывает зрителям пять пальцев правой руки. Затем четыре пальца он сжимает в кулак, а указательный, на котором надет наперсток, оставляет выпрямленным. Лево́й рукой исполнитель берет платочек и накрывает палец с наперстком. Когда он отстраняет левую руку, зрители видят, что наперсток теперь надет на палец поверх платка. Исполнитель снимает его и, показав зрителям, снова надевает на палец поверх платка. Когда он вторично отстраняет левую руку от платка, наперсток с поверхности платка исчез. Фокусник сдерживает платок, закрывающий палец, и зрители видят на нем наперсток.*



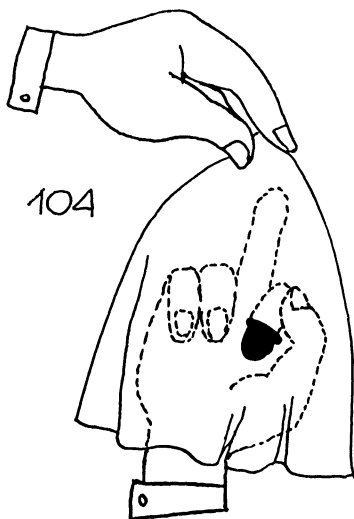
## Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Данный фокус рассчитан для показа в небольшой аудитории. Его реквизит состоит лишь из цветного платочка размером  $30 \times 30$  см и обыкновенного наперстка.

Приведенные к фокусу рисунки ясно раскрывают его секрет. На рис. 103—105 показана и последовательность демонстрации фокуса. Необходимо лишь объяснить взаимодействие обеих рук исполнителя.



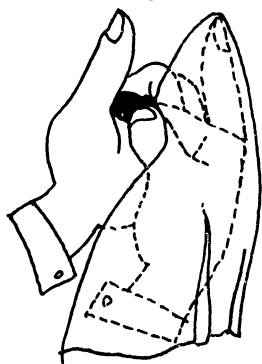
103



104

Надев наперсток на указательный палец правой руки, фокусник левой рукой накрывает его платком. В это время он поднимает средний палец без наперстка (см. рис. 104). Указательный палец с наперстком исполнитель сгибает и передает наперсток под платком в левую руку, помещая его у основания большого и указательного пальцев. Затем, на секунду заслонив закрытый платком указательный палец правой руки ладонью левой, он быстро надевает на него наперсток поверх платка. Когда исполнитель отстранит левую руку, зрители увидят, что наперсток «перебежал» из-под платка и «уселся» на палец поверх платка (рис. 106). Показав это зрителям, исполнитель проделывает движения в обратной последовательности. Он снимает наперсток, зажимает его подушечкой большого пальца левой руки и,

скользя по платку раскрытой ладонью левой руки, показывает зрителям, что наперсток исчез с поверхности платка. А поскольку пальцы левой руки вытянуты и раскрыты, зрители не допускают мысли, что наперсток может быть

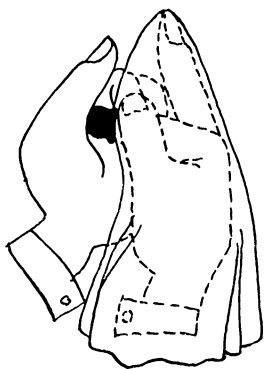


105

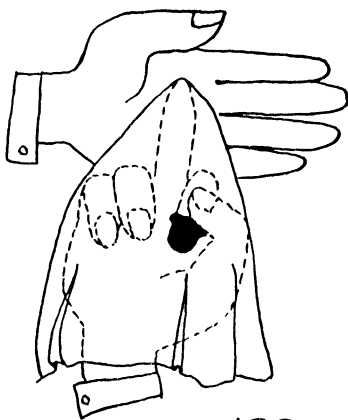
106



спрятан в ней. В это время исполнитель вводит в наперсток очень быстро указательный палец правой руки, который находится под платком на уровне левой руки. Большой палец левой руки освобождает наперсток, и исполнитель прячет указательный палец правой руки с наперстком под платком (рис. 107). Когда фокусник сдвигает платок, зрители видят, что наперсток по-прежнему надет на указательный палец правой руки, как и было перед демонстрацией фокуса (рис. 108).



107



108

# Горящая вода

Исполнитель показывает зрителям совершенно пустой прозрачный стакан. Затем он берет с иллюзионного стола кувшин с водой и наливает в стакан воду. Вот тут-то и происходит чудо. Вода, наполнившая стакан, вспыхивает и горит ярким пламенем. Фокусник ставит кувшин с водой на стол, а вода в стакане, который он держит в руках, продолжает ярко гореть.

## Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Данный фокус основан на взаимодействии химических составов. Реквизит его состоит из стеклянного кувшина для воды и чайного стакана. И стакан и кувшин должны быть из прозрачного стекла. Кроме того, придется раздобыть кусочек металлического калия. Чтобы он не окислялся, его следует хранить в баночке с керосином, которая имеет плотно закрывающуюся крышку (например, баночка из-под горчицы). Понадобится и небольшой флакон эфира. Расходовать эфир придется понемногу, поэтому одного пузырька хватит на десять-пятнадцать выступлений. Эфир — вещество быстро улетучивающееся. Употребляя его, рекомендуется горлышко пузырька поверх пробки обматывать изоляционной лентой.

Перед демонстрацией фокуса нужно прежде всего достать из банки пинцетом (он всегда будет необходим для данного фокуса) металлический калий. Его кладут на крышечку банки и лезвием отрезают от него кусочек, величиной примерно в половину рисовой крупинки. Этот кусочек калия прикрепляют к внутренней стенке стакана чуть выше середины.

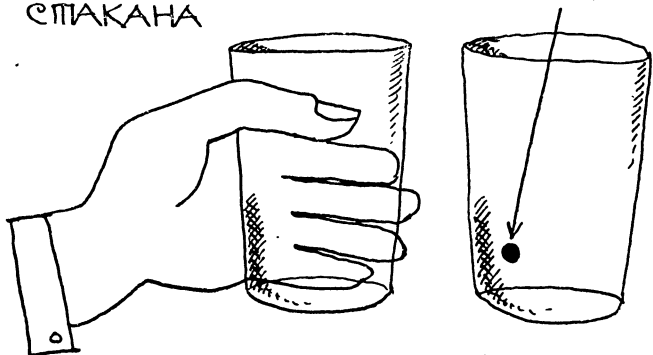
Затем стакан ставят на иллюзионный стол. Кувшин наполняют водой, вливают в него две чайные ложки эфира и ставят на стол рядом со стаканом.

Эфир легче воды, поэтому он будет плавать на поверхности. Чтобы эфир не потерял своих свойств, его следует наливать перед самым выходом на сцену.

Показывая стакан зрителям, исполнитель держит его большим и указательным пальцами так, чтобы спрятать крупиночку металлического калия от глаз зрителей (рис. 109).

Затем фокусник берет кувшин и наливает в стакан воду. Как только вода дойдет до металлического калия, эфир, соединившись с ним, воспламенится. В стакане возникнет настоящий пожар, хотя исполнитель налил туда всего-на-

### МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ КАЛИЙ ВНУТРИ СТАКАНА



109

всего обыкновенную воду. Как только последняя капля эфира исчезнет, огонь погаснет. Исполнитель ставит стакан с водой на стол и заканчивает фокус.

### Чудо-бокал

Исполнитель берет стоящий на столе бокал и наполняет его подувеченной жидкостью. Затем он просит у кого-нибудь из сидящих в зрительном зале женщин ручные часы. Когда наиболее доверчивая зрительница передаст исполнителю часы, он заворачивает их в маленький платочек и опускает в стакан с жидкостью. Артист уверяет зрителей, что часы плохо ходят и их необходимо промыть. Испуганная хозяйка часов с недоумением следит за действиями исполнителя. Что же теперь будет с ее часами?

Поболтав часы в стакане, как следует «промыв» их, фокусник извлекает из стакана платочек, а из платочка вынимает часы. Стакан он ставит на прежнее место, а часы с бла-

годарностью возвращает хозяйке. Они в полной исправности и совершенно сухие. Сухим, кстати, оказался и платочек, хотя он только что вместе с часами «купался» в стакане с жидкостью.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса.

Секрет фокуса заключается в конструкции стакана (его можно сделать в виде бокала-кружки). Он должен состоять из двух стаканов — внешнего и внутреннего. Края стенок обоих стаканов соединены, но между ними имеется отверстие, сквозь которое и наливают подкрашенную жидкость. Она заполняет пространство между стаканами, которое равно 1,5—2 см (рис. 110).

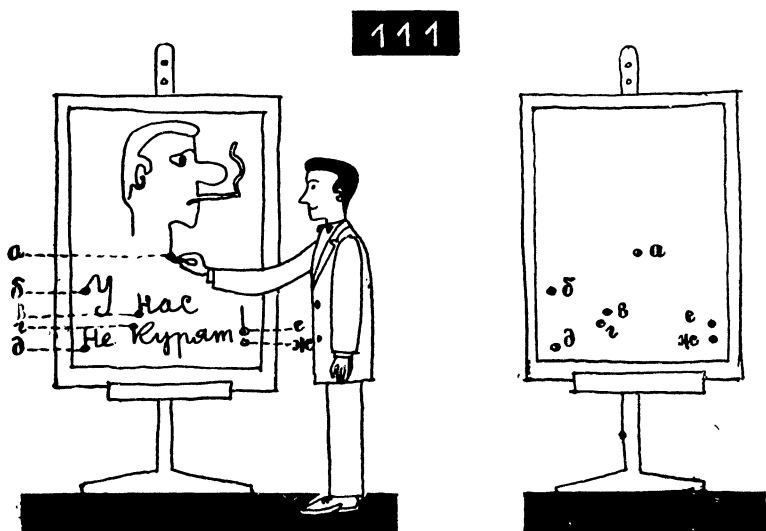


Часы, которые исполнитель берет у зрительницы, должны быть на ремне или ленте (только не на браслете, так как браслет не войдет во внутренний стакан). Хорошо, если исполнитель сам спустится в зрительный зал и выберет нужные для фокуса часы. Заполучив их, он возвращается на сцену и, завернув часы в платочек размером 25×25 см, продолжает демонстрацию фокуса.

## „ВОЛШЕБНЫЙ“ ХУДОЖНИК

На сцене появляется исполнитель. Он идет, покуривая, с газетой в руках; внимательно просмотрев газету, подходит к подставке и подвешивает газету к ней. Затем делает пару затяжек и в нескольких местах прикасается горячей папиросой к газетному листу. Потом он отходит от газеты к иллюзионному столу, подготавливая реквизит к очередному фокусу. В зрительном зале возникает оживление: огонек,

важженный папирсой, начал скользить по газетному листу, отчетливо выводя буквы, которые через некоторое время образовали целую фразу: «У нас не курят!» Затем появился и портрет курильщика с папирсой во рту (рис. 111).



В зале раздаются смех и возгласы удивления. Как же все-таки возник на газете рисунок от простого прикосновения папирсы?

### Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Газета, папирса и подставка — вот на первый взгляд и весь реквизит для данного фокуса. Но главное в нем принадлежит химии. Понадобится раствор калиевой селитры (азотнокислого калия) из расчета 0,5 чайной ложки на 1 столовую ложку теплой воды. Чем крепче раствор, тем быстрее будет скользить огонек по газете. Буквы наносят на газетный лист кистью или специальным пером. Фраза должна составлять непрерывную линию, чтобы огонек не останавливался, скользя по написанному. Поэтому шрифт должен быть соответствующим образом продуман. Портрет следует рисовать с учетом этих же особенностей.

Прежде чем нанести состав на газету, надо тщательно проверить возможность скольжения огня по буквам. Нанеся текст на бумагу, надо сразу же отметить точки, к которым должна прикоснуться горящая папироса, так как при высыхании состава на газете не сохранится никакого следа от написанного.

Успех данного фокуса заключается в непринужденной подаче его. Артист выполняет фокус как бы между прочим, не заостряя внимания на необычности происходящего.

Если фокус демонстрируют в небольшом помещении, то после окончания его комнату следует обязательно проветрить, так как селитра при сгорании выделяет неприятный запах. В большом помещении это не заметно.

Данный фокус можно сделать очень злободневным. В праздничные дни исполнитель пишет слова поздравления, начиная с небольших фраз. Можно нанести на газету сатирические рисунки, высмеивая туеядцев, хапуг, бюрократов. Словом, содержание номера целиком зависит от исполнителя.

При демонстрации фокуса можно использовать и белую бумагу размером с газетный лист. Для портретных изображений она более приемлема, чем газета, а различные фразы хорошо видны и на газете.

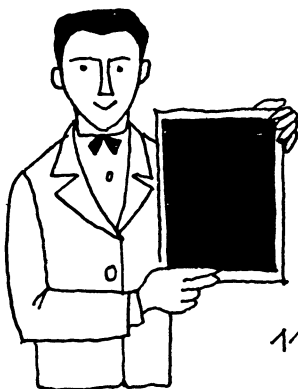
## Чудо-рамка

В руках у исполнителя рамка для фотографии. В нее вставлен черный лист бумаги. Исполнитель просит зрителей написать на кусочке бумаги имя любимого писателя или поэта и свернуть записочку в трубочку. Затем в зрительный зал спускается его ассистентка с коробкой в руках — она собирает записки у зрителей. Когда записки собраны, исполнитель просит кого-либо из зрителей подойти к ассистентке и вынуть из коробки одну из записок. Затем зритель возвращается на свое место и прячет записку в карман.

Взяв со стола платок, исполнитель закрывает им рамку и тотчас же сдергивает платок. В рамке портрет А. П. Чехова. Исполнитель просит зрителя достать из кармана записку и огласить ее содержание. В записке написано имя замечательного русского писателя А. П. Чехова.

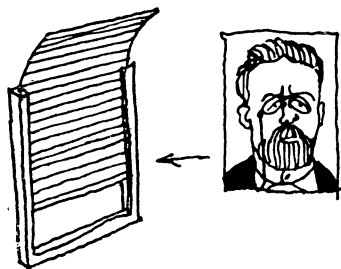
## Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Рамка размером 20×15 см в данном фокусе, конечно, с секретом. Она состоит из четырех планок и стекла. Боковые ее планки с тыльной стороны имеют пазы шириной 5 мм — такого типа, как в школьном пенале. В эти пазы вставляют штору, сделанную по типу жалюзи из 2-мм фанеры или картона. Ту сторону шторы, которая прилегает к стеклу, красят в черный цвет. Вслед за шторой в рамку вставляют портрет какого-нибудь поэта, писателя, полководца, который будет показан зрителям (рис. 112). Имя его заранее пишут на десяти-пятнадцати записочках. Свернув трубочкой, записочки кладут в коробку.



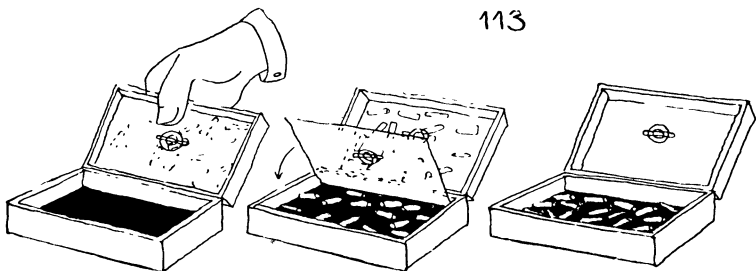
112

Коробка должна иметь двойное дно либо секретную перегородку. На рис. 113 показана коробка с откидывающейся крышкой, как у сундучка. В откинутую крышку кладут секретные записочки с уже известным исполнителю именем писателя и закладывают их секретным доньшком.

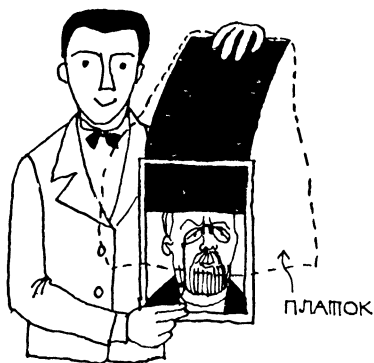


Затем, придерживая крышку коробки с секретной «зарядкой» большим пальцем, ассистентка спускается в зрительный зал и проходит по рядам, собирая записки у зрителей. Когда, по ее мнению, записок будет достаточно, она закрывает коробку крышкой (в этот момент второе дно свободно опустится и накроет записки зрителей, а секретные записки оставит наверху) и подходит к первым рядам зрителей. Теперь можно спокойно дать вытянуть зрителям любую записку — в каждой написано одно и то же имя. Один из зрителей вытягивает записку и кладет ее в карман.





Исполнитель накрывает рамку платком, а когда снимает его, он одновременно вытягивает секретную штору (рис. 114). Под стеклом в рамке оказывается портрет писателя, который значится в записке.



114

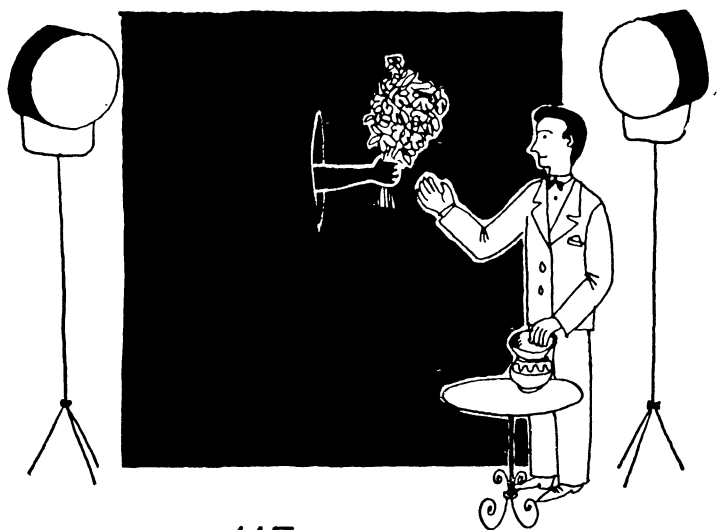
## Чудеса без чудес

Зрители становятся свидетелями необычайного явления. В руке исполнителя ничего нет. И вдруг у него появляется ваза. Он ставит ее на стол и тут же подхватывает в воздухе букет цветов. Затем графин с водой. Исполнитель наливает воду в вазу и ставит в нее цветы. Зрители не могут понять, откуда же берутся все эти предметы. Вот в руке исполнителя появилась тарелка. Повинуясь указанию фо-

кусника, тарелка повисла в воздухе, а потом, совершив плавный полет, заскользила прямо в руки исполнителя. Теперь исполнитель ловит из воздуха фрукты и кладет их на тарелку. Зрителям кажется, что этому тайному обильному источнику не будет конца.

### Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для данного фокуса понадобится отрез черного бархата. Хорошо, конечно, иметь задник из черного бархата во всю сцену. Но в крайнем случае можно обойтись и ширмой размером  $2 \times 3$  м, затянутой черным бархатом. Перед выступлением фокусника ширму ставят недалеко от задних кулис. В середине ее делают разрез. Помощник (а он для демонстрации данного фокуса необходим), натянув до локтя черную перчатку, встает, держа нужные предметы за ширмой. Зрителям он абсолютно не виден. По обеим сторонам ширмы располагают два прожектора, свет которых направляют в одну точку на сцене (рис. 115). Благодаря такому освещению на фоне черного бархата становится возможной демонстрация фокуса.



*Помощник сквозь разрез в ширме подает исполнителю различные предметы, изображает полет их в воздухе. Рука его в черной перчатке совершенно не видна зрителям, и у них создается ощущение, что предметы появляются непосредственно из воздуха.*

*\* \* \**

*Дорогие друзья! Помните, что успех каждого номера зависит от усердия и трудолюбия исполнителя. Перед любым выступлением на зрителе исполнитель должен тренироваться, тренироваться и еще раз тренироваться. Вот тогда у него не будет никаких неприятных «случайностей».*

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                    |    |
|--------------------------------------------------------------------|----|
| <i>М. Коган.</i> Введение . . . . .                                | 5  |
| Необычайный конверт . . . . .                                      | 9  |
| Ленточный фонтан . . . . .                                         | 11 |
| Неиссякаемый сосуд . . . . .                                       | 14 |
| Лента, которая дружит с огнем . . . . .                            | 16 |
| Загадочная бутылка . . . . .                                       | 20 |
| Неожиданное появление часов в руке . . . . .                       | 21 |
| Как можно снять рубашку, не снимая пиджака . . . . .               | 22 |
| Таинственное перемещение шариков . . . . .                         | 24 |
| Загадочная посылка . . . . .                                       | 26 |
| Появление и исчезновение горящих свечей . . . . .                  | 29 |
| Сеанс гипноза . . . . .                                            | 31 |
| Яйцо в бутылке . . . . .                                           | 33 |
| Таинственный лимон . . . . .                                       | 34 |
| Необыкновенная линейка . . . . .                                   | 35 |
| Бесконечная нитка . . . . .                                        | 36 |
| «Волшебный» мешочек . . . . .                                      | 37 |
| Чудо-фунтик . . . . .                                              | 38 |
| Превращение платочка в яйцо . . . . .                              | 41 |
| Необыкновенный грецкий орех . . . . .                              | 42 |
| Горящая спичка . . . . .                                           | 43 |
| Горящая лампочка . . . . .                                         | 44 |
| Новогодняя хлопושка . . . . .                                      | 46 |
| Удивительные бокалы . . . . .                                      | 47 |
| Чудесные платочки . . . . .                                        | 49 |
| Необыкновенная булавка . . . . .                                   | 51 |
| Три отрезка веревки . . . . .                                      | 52 |
| «Волшебные» кольца . . . . .                                       | 54 |
| «Живая» пирамида . . . . .                                         | 56 |
| Появление монеты в стакане . . . . .                               | 58 |
| Сгорающая вода . . . . .                                           | 59 |
| Исполнитель с завязанными глазами определяет цвет дисков . . . . . | 61 |
| Шарик на веревке . . . . .                                         | 62 |
| Платок, меняющий цвет . . . . .                                    | 63 |
| «Волшебные» бусы . . . . .                                         | 64 |
| Необыкновенный цилиндр . . . . .                                   | 66 |

|                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| Стакан висит на палке . . . . .                                 | 67 |
| Необыкновенная спичечная коробка . . . . .                      | 69 |
| Исчезновение вазы с водой . . . . .                             | 71 |
| Праздник цветов . . . . .                                       | 73 |
| Чудо-пистолет . . . . .                                         | 75 |
| «Волшебный» кулек . . . . .                                     | 77 |
| «Волшебная» палочка с монетами . . . . .                        | 80 |
| Превращение яйца в конфетти и его появление в стакане . . . . . | 83 |
| Разноцветные огни . . . . .                                     | 85 |
| «Перебегающий» наперсток . . . . .                              | 87 |
| Горящая вода . . . . .                                          | 90 |
| Чудо-бокал . . . . .                                            | 94 |
| «Волшебный» художник . . . . .                                  | 92 |
| Чудо-рамка . . . . .                                            | 94 |
| Чудеса без чудес . . . . .                                      | 96 |

*Арутюн Акопян*

# 50 ЗАНИМАТЕЛЬНЫХ ФОКУСОВ

М., „Искусство“, 1964, 100 стр. 792.7

Редактор Л. В. Гамазова. Оформление художника Р. В. Матюшина.  
Художественный редактор Е. Е. Смирнов. Технический редактор Е. Я. Рейзман  
Корректор С. И. Хайкина

Сдано в набор 3/1 1964 г. Подп. в печ. 17 VI 1964 г. Форм. бум. 84×108 <sup>1</sup>/<sub>32</sub>.  
Печ. л. 3,13 (условных 5,13). Уч. изд. л. 4,40. Тираж 85.000 экз. Изд. 14423.  
№ А 06992. Цена 22 коп.

„Искусство“, Москва И-59, Цветной бульвар, 25. Зак. № 11.  
Ярославский полиграфкомбинат „Главполиграфпрома“ Государственного комитета  
Совета Министров СССР по печати г. Ярославль, ул. Счабоды, 97.



«И С К У С С Т В О»